

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Курской области
Комитет образования города Курска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №5 имени Героя Советского Союза летчика-космонавта И.П.
Волка»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от
_____ № 1
Руководитель ШМО
_____ / _____ /

СОГЛАСОВАНО
с зам. директора по УВР
_____ / _____
« ____ » _____ г

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ «СОШ № 5
им.И.П.Волка»
_____ О.А.Скибина
« __ » _____ г. № ____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 6-9 классов
(ФГОС второго поколения)

Курск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе программы лежит принцип единства.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Согласно ФГОС ООО, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В 5-9 классах формируется и развивается коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

- словарная работа,
- различные виды пересказа,
- устные и письменные сочинения,

- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
- произведения для заучивания наизусть,
- списки произведений для самостоятельно чтения.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 6 – 9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психо-физиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.)

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Курсы литературы в 6-9 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно – тематического принципов.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 6 классе – внимание к книге; в 7-9 классе – художественное произведение и автор, характеры героев).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1 – 8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе. Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего

народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Произведения для заучивания наизусть в 5 классе:

- М. В. Ломоносов. Случилось два Астронома в пиру...
- И. А. Крылов. "Свинья по дубом", "Волк на псарне"
- В. А. Жуковский. Спящая царевна (отрывок)
- А. С. Пушкин. Няне. И. Пущину. Пролог к поэме "Руслан и Людмила". Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (отрывок)
- А. С. Пушкин. Зимний вечер или Зимнее утро (по выбору, объяснить свой выбор)
- М. Ю. Лермонтов. Бородино.
- Н. А. Некрасов. Крестьянские дети (отрывок). На Волге (отрывок)
- А. А. Фет. Чародейкою зимою...

Ф. Тютчев. Зима не даром злится...

И. С. Никитин. Утро.

А. Н. Плещеев. Весна

А. Н. Майков. Ласточки

С. Есенин. Я покинул родимый дом... Низкий дом с голубыми ставнями...

А.Т. Твардовский. Рассказ танкиста

К.М. Симонов. Майор привез мальчишку на лафете...

Р. Л. Стивенсон. Вересковый мед.

М. Цветаева. Книги в красном переплёте.

Произведения для заучивания наизусть в 6 классе:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для заучивания наизусть в 7 классе:

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

Произведения для заучивания наизусть в 8 классе:

А. С. Пушкин. «К***», «9 октября 1825 года» (отрывок), «Во глубине сибирских руд...», «Зимняя дорога», «Цветы последние милей».

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок), «Осень», «Смерть поэта».

Р. Киплинг. «Если»

А. А. Фет. «Первый ландыш».

А. Блок. «Россия»

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок)

В. Высоцкий. «Если друг оказался вдруг»

Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке».

Н. Рубцов. « По вечерам».

И. Бунин. « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ГОДОВОЙ)

Учебные предметы	Количество часов в год				Всего
	<i>VI</i>	<i>VII</i>	<i>VIII</i>	<i>IX</i>	
Литература	70	70	70	102	312

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН (НЕДЕЛЬНЫЙ)

Учебные предметы	Количество часов в неделю				Всего
	<i>VI</i>	<i>VII</i>	<i>VIII</i>	<i>IX</i>	
Литература	2	2	2	3	9

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематическое планирование с распределением учебного времени по разделам и темам

6 класс

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Из них на развитие речи, ч.</i>	<i>Внеклассное чтение, ч</i>
Вводный урок	1	-	-
Устное народное творчество	4	1	-
Древнерусская литература	2	-	-
Произведения русских писателей XVIII века.	3	1	-
Произведения русских писателей XIX века	21	3	1
Писатели улыбаются	3	1	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX	2	-	-
Произведения русских писателей XX века	3	-	1
Произведения о Великой Отечественной войне	8	1	-
Писатели улыбаются	5	1	-
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	2	-	-
Из литературы народов России	1	-	-
Из зарубежной литературы	3	-	1
Произведения зарубежных писателей. Резервные уроки	12	-	-
ИТОГО	70	8	4

7 класс

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Из них на развитие речи, ч.</i>	<i>Внеклассное чтение, ч.</i>
Введение	1	-	-
Устное народное творчество	5	-	1
Древнерусская литература	2	-	-
Из русской литературы XVIII века.	2	-	-
Из русской литературы XIX века	26	2	1
Произведения русских писателей XX века	21	2	2
Зарубежная литература	7	-	-
Резервные уроки	6	-	-
ИТОГО	70	4	4

8 класс

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Из них на развитие речи, ч.</i>	<i>Внеклассное чтение,ч.</i>
Введение	1	-	-
Устное народное творчество	2	-	-
Из древнерусской литературы	2	-	1
Из русской литературы 18 века	3	-	-
Из русской литературы 19 века	33	5	4
Из русской литературы 20 века	20	3	1
Из зарубежной литературы	7	-	-
Выявление уровня литературного развития учащихся	2	-	-
ИТОГО:	70	8	6

9 класс

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Из них на развитие речи, ч.</i>	<i>внеклассное чтение, ч.</i>
Введение	1	-	-
Из древнерусской литературы	2	-	-
Из литературы XVIII века.	8	-	-
Из русской литературы XIX века	55	4	4
Из поэзии XIX века		-	-
Из русской литературы XX века	25	1	1
Из русской прозы XX века		-	-
Из русской поэзии XX века		-	-
Песни и романсы на стихи поэтов XIX— XX вв.		-	-
Зарубежная литература	8	-	-
Резервные уроки	3	-	-
ИТОГО	102	5	5

С целью осуществления контроля (промежуточного, итогового) целесообразно проведение следующего количества *контрольных работ (из общего количества письменных работ)*:

Виды письменных работ по уровням обучения	Количество письменных работ по классам			
	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
С русским языком обучения	2 ч/н	2 ч/н	2 ч/н	3 ч/н
Классное сочинение				
Домашнее сочинение				
Контрольная работа				

Распределение часов на внеклассное чтение и развитие речи

	класс	класс	класс	класс
Вн. чт.				
Р. р.				

Перечень необходимых видов работ по развитию речи:

- 1 словарная работа,
- 2 различные виды пересказа,
- 3 устные и письменные сочинения,
- 4 отзывы,
- 5 доклады,
- 6 обучение конспектированию, тезированию, составлению плана,
- 7 диалоги,
- 8 творческие работы,
- 9 произведения для заучивания наизусть,
- 10 списки произведений для самостоятельного чтения.

Письменные работы по литературе выполняются на уроках **развития речи**.

Запись темы урока развития речи должна соответствовать теме, обозначенной в календарно-тематическом плане рабочей программы, и отражать вид деятельности обучающегося и учителя. Например, «Классное сочинение по...», «Подготовка к домашнему сочинению по...», «Обучение тезированию. Взгляд Д. Писарева на ...».

Необходимо помнить, что письменные работы могут быть обучающими и контрольными, поэтому целесообразно указывать в записи «Контрольное сочинение...», «Обучающее изложение...», «Обучение тезированию...», «Обучение конспектированию...» (обязательно указать, на примере какого произведения).

Рекомендуемые нормы чтения

Класс	Чтение вслух (кол-во слов в мин.)	Чтение про себя (кол-во слов в мин.)

Содержание тем

Формирование содержания учебного курса осуществляется на основе принципов:

- 1 единство содержания обучения на разных его уровнях,
- 2 отражение в содержании обучения задач развития личности,
- 3 практической значимости и научности содержания обучения,
- 4 доступности обучения,
- 5 соблюдение преемственности.

Курс литературы в 6-9 классах строится на основе концентрического, историко-хронологического, проблемно-тематического принципов.

6 класс

ВВЕДЕНИЕ / 1 ч.

- 1 Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека.
- 2 Художественное произведение.
- 3 Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.
- 4 Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО / 4 ч.

- 1 **Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.
- 2 **Пословицы и поговорки** - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки

В данную программу не включена тема «Метафорическая природа загадок», которая предлагается в Примерной программе основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения., но отсутствует в учебнике «Литература. 6 класс» для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : В 2-х ч. / В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин / под ред. В. Я. Коровиной. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА / 2 ч.

- 1 *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА / 3 ч.

1 **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

2 Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осел и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.

Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА / 21 ч.

1 **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

2 **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

3 **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

4 **Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных

состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

5 **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

6 **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

7 **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ / 3 ч.

- 1 **А. П. Чехов** – автор юмористических рассказов. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Способы выражения комического в рассказах А. П. Чехова: «Пересолил», «Лошадина фамилия», «Радость» (на выбор учащихся)

Теория литературы. Юмор. Развитие понятий о комическом и комической ситуации.

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА / 2 ч.

- 1 **Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»;

- 2 **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»;

- 3 **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА / 3 ч.

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».

Т. л. Понятие о рождественском рассказе

1 **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

2 **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

В данную программу не включено изучение темы «М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца» (возможен выбор другого произведения).

Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина», так как нет соответствия между Примерной программой основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения и учебником «Литература. 6 класс» для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : В 2-х ч. / В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин / под ред. В. Я. Коровиной. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014., в котором этой темы нет.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ / 8 ч

1 **К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

2 **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

3 **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

4 **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе. «*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Герой-повествователь (развитие понятия)

5 **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ / 5 ч.

6 **В. М. Шукшин.** «Критики». «Странные люди» – герои В. М. Шукшина.

7 **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РОДНАЯ ПРИРОДА

В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА / 2 ч.

1 **А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

- 2 **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;
- 3 **А.. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».
- 4 Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ / 1 ч

- 1 **Г. Тукай.** Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине, верность обычаям, семье, традициям своего народа в произведениях «Родная деревня», «Книга».
- 2 **К. Кулиев.** Слово о балкарском поэте. Поэтический образ Родины в произведениях «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА / 3 ч

- 1 **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «*Легенда об Арионе*». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ / 10 ч

- 2 **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

- 3 **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

- 4 **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

- 5 **Марк Твен.** «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

- 6 **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Резервные уроки/ 2 часа

Произведения для заучивания наизусть:

Басни (одна из басен на выбор ученика).

Пушкин А. С. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

Лермонтов М. Ю. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Некрасов Н. А. «Железная дорога» (фрагменты)

Тютчев Ф. И. «Неохотно и несмело...»

Фет А. А. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

Баратынский А. А. «Весна, весна! Как воздух чист...»

Блок А. А. «Летний вечер».

Ахматова А. А. «Перед весной бывают дни такие...»

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира. Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Из русской литературы XVIII века. Державин Г. Р. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

Баратынский Е. А. «Родина».

Батюшков К. Н. «На развалинах замка в Швеции».

Глинка Ф. Н. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

Давыдов Д. В. «Партизан».

Достоевский Ф. М. «Мальчик у Христа на елке».

Кольцов А. В. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

Лесков Н. С. «Человек на часах».

Лермонтов М. Ю. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

Майков А. Н. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

Некрасов Н. А. «Влас».

Пушкин А. С. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

Рылеев К. Ф. «Державин».

Толстой Л. Н. «Хаджи-Мурат».

Тургенев И. С. «Хорь и Калиныч».

Тютчев Ф. И. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

Чехов А. П. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Языков Н. М. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Из русской литературы XX века

Астафьев В. П. «Деревья растут для всех».

Железников В. К. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

Крапивин В. П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Лиханов А. А. «Последние холода».

Паустовский К. Г. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

Пришвин М. М. «Таинственный ящик». «Синий лапоток». «Лесная капель».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

7 класс

ВВЕДЕНИЕ / 1 ч.

- 1 Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО / 5 ч.

- 1 **Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».
- 2 **Былины.** «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

- 3 Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)
- 4 Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразиебылины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.
- 5 Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)
- 6 *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос(начальные представления).

- 7 **Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА / 2 ч.

1 *«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок),

2 *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси.

Внимание к личности, гимнлюбви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

3 *«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА / 2 ч.

1 Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призывк миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

2 Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «Напичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА / 26 ч.

1 Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

2 **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

3 **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

4 **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

5 **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

6 **Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

7 **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я литературы . Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

8 **Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Липти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«**Говорящие фамилии**» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» / 1 ч.

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

1 **В. Жуковский**. «*Приход весны*»;

2 **И. Бунин**. «*Родина*»;

3 **А. К. Толстой**. «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА / 15 ч.

1 **Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («*Легенда о Данко*»).

Т е о р и я литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

2 **Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразиестихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я литературы . Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

3 **Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

4 **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

5 **Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

6 Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

7 **Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я литературы. Литературные традиции.

8 **Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

9 **Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ / 1 ч.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» / 3 ч.

1. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего

(**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

2 **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я литературы. Лирический герой (развитие понятия).

3 **Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Т е о р и я литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ XX ВЕКА / 1 ч.

1 **А. Вергинский.** «*Доченьки*»;

2 **И. Гофф.** «*Русское поле*»;

3 **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*».

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ / 1 ч

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»),

«*О моей Родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА / 7 ч.

- 1 **Роберт Бернс.** Особенности творчества.
«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.
 - 2 **Джордж Гордон Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.
 - 3 **Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.
- Теория л и т е р а т у р ы** Особенности жанра хокку (хайку).
- 4 **О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.
 - 5 **Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Резервные уроки / 6 ч.

1 Произведения для заучивания наизусть:

Пословицы (5-10 на выбор ученика).

Пушкин А. С. «Полтавский бой», «На берегу пустынных волн...»

Лермонтов М. Ю. «Молитва», «Ангел».

Гоголь Н. В. «Тарас Бульба» (речь Тараса о товариществе).

Некрасов Н. А. «Размышления у парадного подъезда» («отрывок от слов «Родная земля! Назови мне такую обитель...» до конца стихотворения)

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

1 – 2 стихотворения по теме «Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

1 – 2 стихотворения по теме «Песни на стихи поэтов XX века»

2 Произведения для самостоятельного чтения

Фольклор. Былины по выбору учащихся. Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

Капнист В. На кончину Гавриила Романовича Державина.

Сумароков П. Эпиграмма.

Из русской литературы XIX века

Глинка Ф. Н. К почтовому колокольчику.

Лермонтов М. Ю. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

Куприн И. Изумруд.

Майков А. Н. Гроза

Мерзляков Ф. «Среди долины ровныя...».

Некрасов Н. А. Саша.

Полонский Я. П. Дорога.

Пушкин А. С. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.

Рылеев К. Ф. Петр Великий в Острогжске.

Толстой Л. Н. Детство.

Тургенев И. С. Бурмистр

Тютчев Ф. И. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

Фет А. А. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

Чехов А. П. Размазня.

Языков Н. М. Пловец.

Из русской литературы XX века

Ахматова А. А. «Я научилась просто, мудро жить...».

Блок А. А. «Ветер принес издалика...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

Брюсов В. Я. Нить Ариадны.

Вампилов А. В. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).

Высоцкий В. С. Песня о друге.

Рыбаков Н. Трилогия о Кроше.

Фраерман Р. Н. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.

Из зарубежной литературы

Японские трехстишия (хокку, или хайку).

Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.

Э. По. Лягушонок.

В. Гюго. Отверженные. Десяносто третий год.

Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.

Р. Брэдбери. Все лето в один день.

8 класс

Введение./ 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО/ 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ/ 2 ч.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА/ 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА/33 ч.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современную писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА/ 20 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ / 7 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Выявление уровня литературного развития учащихся.

Резервные уроки / 2 ч

9 класс

Введение / 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы / 2ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века / 8ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века / 55ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров, «Милльон терзаний»*), Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, опознания...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»* (1824), *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные героини пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы . Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (*Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.*)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа, «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы . Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фетеи других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы . Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века / 25ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и

рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века.

Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Письмо к женщине»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в полевозле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*,

«Тростник», *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак . Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. *«Певец»*;

М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*;

В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*;

Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»)*;

Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*;

Ф. И. Тютчев. *«К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)*;

А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*;

А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*;

А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»*;

К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*;

Н. Заболоцкий. *«Признание»* и др.

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы / 8ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиция горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духасомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них наобой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. **Теория литературы.** Философско-драматическая поэма.

Резервные уроки / 3ч.

Произведения для заучивания наизусть:

"Слово о полку Игореве"

для девочек - отрывок *"Плач Ярославны"*

для мальчиков - отрывок *"Золотое слово Святослава"*

Г. Державин. Стихотворения

"Властителям и судиям"

"Памятник"

А. Грибоедов "Горе от ума" (1 монолог на выбор)

монолог Чацкого «А судьи кто?» ,

монолог Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!» ,

монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой!».

А. Пушкин. Стихотворения

"К Чаадаеву"

"Пророк"

"Анчар"

"На холмах Грузии..."

"Я вас любил..."

"Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."

"Евгений Онегин"

вступление от слов *"Мой дядя самых честных правил..."* до слов *"Когда же чёрт возьмёт тебя!"*

для девочек - *письмо Татьяны к Онегину*,

для мальчиков - *письмо Онегина к Татьяне*

М. Лермонтов. Стихотворения

"Парус"

"Смерть Поэта"

"Родина"

"Пророк"

"И скучно и грустно"

А. Блок. 1 стихотворение на выбор

"О, весна без конца и без краю..."

"О, я хочу безумно жить..."

С. Есенин. 1 стихотворение на выбор

"Отговорила роща золотая..."

"Шаганэ ты моя, Шаганэ!"

"Не жалею, не зову, не плачу..."

В. Маяковский. Стихотворение

"Послушайте!"

М. Цветаева. 1 стихотворение на выбор

"Идёшь, на меня похожий..."

"Стихи к Блоку"

А. Ахматова. 1 стихотворение на выбор

"Не с теми я..."

"И упало каменное слово..."

Требования к уровню подготовленности учащихся

В результате изучения литературы в **6 классе** учащиеся должны

«ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ»:

- 1 - основные теоретические понятия, изучаемые в 6 классе, и сведения о происхождении этих понятий;
- 1 - основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор, портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); автобиографичность литературного произведения.
- 2 - авторов и содержание изученных художественных произведений;
- 3 - основные закономерности исторического процесса формирования литературы;
- 4 - роль литературы в жизни человека и общества, развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, процессе самообразования.

«УМЕТЬ / ПРИМЕНЯТЬ»:

- 1 - выразительно читать эпическое произведение за героя и за автора;
- 2 - сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- 3 - сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- 4 - перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- 5 - видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- 6 - определять тональность произведения, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- 7 - сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- 8 - сочинять юмористический рассказ по заданной модели;
- 9 - использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и другие);
- 10 - создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т. п.

В результате изучения литературы в **7 классе** учащиеся должны

«ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ»:

- 1 - основные теоретические понятия, изучаемые в 7 классе, и сведения о происхождении этих понятий;

- 1 - авторов и содержание изученных художественных произведений;
- 2 - основные закономерности исторического процесса формирования литературы;
- 3 - роль литературы в жизни человека и общества, развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, процессе самообразования.

«УМЕТЬ / ПРИМЕНЯТЬ»:

- 1 - выразительно читать эпическое произведение за героя и за автора;
- 2 - анализировать особенности труда писателя, его позицию;
- 3 - сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- 4 - сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- 5 - характеризовать изображение человека как важнейшую проблему литературы;
- 6 - перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- 7 - видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- 8 - определять тональность произведения, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- 9 - сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- 10 - сочинять юмористический рассказ по заданной модели; использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и другие);
- 12 - создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т. п.;
- 13 - отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

В результате изучения литературы в **8 классе** учащиеся должны

«ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ»:

- 1 - базовые теоретико-литературные понятия;
- 2 - содержание программных произведений;
- 3 - образную природу словесного искусства;
- 4 - содержание изученных литературных произведений;
- 5 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.
- 6 - закономерности происхождения литературы;
- 7 - жанровые особенности произведений.

«УМЕТЬ / ПРИМЕНЯТЬ»:

- 1 - владеть умениями выразительного чтения;
- 2 - воспринимать и анализировать художественный текст;
- 3 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- 4 - определять род и жанр литературного произведения;
- 5 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- 6 - давать характеристику героев;
- 7 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- 8 -сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- 9 -выявлять авторскую позицию;
- 10 -выражать свое отношение к прочитанному;
- 11 -выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- 12 -владеть различными видами пересказа;
- 13 -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 14 -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- 15 -писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- 16 -видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- 17 -видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- 18 -самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- 19 -грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- 20 -выполнять элементарные исследовательские работы.

Владеть компетенциями: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной .

Способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- 1 -создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- 3 -определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;
- 4 -осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

В результате изучения литературы в **9 классе** выпускники должны

«ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ»:

- 1 - основные теоретические понятия, изучаемые в 9 классе, и сведения о происхождении этих понятий;
- 1 - авторов и содержание изученных художественных произведений;
- 2 - основные закономерности исторического процесса формирования литературы, ее роли в формировании культуры определенного периода (Античность, Возрождение, Барокко, Просвещение, Классицизм, Сентиментализм, Романтизм, Реализм);
- 4 - роль литературы в жизни человека и общества, развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, процессе самообразования.

«УМЕТЬ / ПРИМЕНЯТЬ»:

- 1 - выразительно читать эпическое произведение за героя и за автора;
- 2 - анализировать особенности труда писателя, его позицию;
- 3 - сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- 4 - сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- 5 - характеризовать изображение человека как важнейшую проблему литературы;
- 6 - перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- 7 - видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;

- 8 - определять тональность произведения, роль рассказчика в системе художественного произведения;
 - 9 - сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
 - 10 - использовать различные формы пересказа (подробный, выборочный, сжатый(или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) небольшого отрывка, главы повести, рассказа; подготовить развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристике героя или героев (в том числе групповая, сравнительная);
 - 12 - подготовить отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
 - 13 - подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему; диалог литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
 - 14 - свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых классов произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
 - 15 - использовать словари (орфографический, орфоэпический, литературный, энциклопедический, мифологический, словарь имен и т. д.), каталоги;
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т. п

Наименование учебно-методического обеспечения и списка рекомендуемой литературы

Программы

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. – М. : Просвещение, 2011.
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М. : Просвещение, 2011.
3. Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. – Режим доступа: www.методкабинет.рф
4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. : 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень) / под ред. В. Я. Коровиной. – 9-е изд. – М. : Просвещение, 2007.
5. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной : 5 – 9 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М. : Просвещение, 2014.
6. Литература. 6 класс : Рабочая программа по учебнику под редакцией В. Я. Коровиной / авт.-сост. О. В. Чермашенцева. – Волгоград : Учитель, 2014. – 59 с.

Учебники

1. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : В 2-х ч. / В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин / под ред. В. Я. Коровиной. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014.
2. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : В 2-х ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2014.
3. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : В 2-х ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2014.

4. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : В 2-х ч. / В. Я. Корovina, В. П. Журавлёв, В. И. Корovin. – М. : Просвещение, 2014.

Интернет-ресурсы

- 1 <http://www.fipi.ru> - федеральный институт педагогических измерений.
- 2 <http://www.maryal.org> - международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ).
- 3 <http://ruslit.ioso.ru> - кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО.
- 4 <http://www.philology.ru> - филологический портал.
- 5 <http://www.slovari.ru> - Электронные словари.
- 6 <http://www.uroki.net> - поурочное планирование, конспекты уроков, тесты, презентации к урокам, сценарии литературно-музыкальных вечеров.
- 7 <http://www.rusword.org> - мир слова русского.
- литература школьникам
- 9 <http://metlit.nm.ru> - методика преподавания литературы.
- 10 <http://www.rvb.ru> - русская виртуальная библиотека.
- 11 <http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века.
- 12 <http://litera.ru> - Стихия: классическая русская / советская поэзия.
- 13 <http://www.feb-web.ru> - фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- 14 <http://magazines.russ.ru> - «Журнальный зал» – электронная библиотека современных литературных журналов России.
- 15 <http://www.riash.ru> - журнал «Русский язык в школе», «Литература в школе» с приложением «Уроки Литературы»,
- 16 <http://www.schoolpress.ru> - журнал «Русская словесность».
<http://www.schoolpress.ru> - журнал «Русский язык и литература для школьников»
- 18 <http://lamp.semiotics.ru> - учебный культурологический журнал «Зеленая лампа».
- 19 <http://www.newlit.ru> - Новая литература. Литературно-художественный журнал.
ru - Лимб. Журнал современной литературы.
- 21 nashol.com/knigi-po-russkomu-yaziku – книги по русскому

Контрольно-измерительные материалы

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- 1 осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- 2 выразительное чтение художественного текста;
- 3 различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- 4 ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- 5 заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- 6 анализ и интерпретация произведения;
- 7 составление планов и написание отзывов о произведениях;
- 8 написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- 9 целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

С целью подготовки обучающихся к итоговой аттестации по литературе рекомендуется максимально использовать такие **формы работы**, как

- 1 сочинения-миниатюры,
- 2 развернутые ответы на вопросы,
- 3 ответы ограниченного объема (5-10 предложений) на проблемный вопрос,
- 4 эссе,
- 5 рецензии и др.

Виды контроля:

1 *промежуточный*:

- 2 постановка учебной задачи и выводы,
- 3 правильность выполнения заданий,
- 4 устная и письменная речь,
- 5 полные ответы на вопросы,
- 6 составление схем и рассказов по ним,
- 7 планирование,
- 8 индивидуальные задания и сообщения

9 *итоговый*:

- 10 проектная деятельность,
- 11 творческие задания,
- 12 контрольные работы,
- 13 изложения,
- 14 сочинения всех видов,
- 15 анализ текста.

Важно помнить, что итоговый контроль нельзя проводить на последнем уроке (уроках): иначе нет возможности прокомментировать результаты, дать возможность обучающемуся исправить отрицательную отметку. Любой вид контроля анализируется, комментируется, организуется работа над ошибками.

Критерии оценивания

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
	Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-

	литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.
	Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.
	Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.
	Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.
	Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

- 1 **Отметка «5»** (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.
- 2 **Отметка «4»** (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.
- 3 **Отметка «3»** (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.
- 4 **Отметка «2»** (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.
- 5 **Отметка «1»** (очень плохо) ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

При оценке выполнения дополнительных заданий

рекомендуется руководствоваться следующим:

- 1 Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.
- 2 Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.
- 3 Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.
- 4 Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.
- 5 Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ

Сочинения и изложения в VI—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения	классного сочинения
6	150-200 слов	1,0 - 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 - 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 - 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 - 4,0 страницы

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

- 1 соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- 2 полнота раскрытия темы;
- 3 правильность фактического материала;
- 4 последовательность и логичность изложения;
- 5 правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих **критериев:**

- 1 - богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- 2 - стилевое единство и выразительность речи;
- 3 - правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории,

употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы – лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (*в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку*).

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценк а	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии

	4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибок
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

ПРИМЕЧАНИЯ

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.
2. Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объём работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью

аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

ПОРЯДОК ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК ЗА КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Неудовлетворительный результат контрольной, проверочной, итоговой работы учащегося, отраженный в журнале учета успеваемости класса, в обязательном порядке должен иметь следствием дополнительную работу с учеником, включающую консультацию по неосвоенному материалу и повторную работу, что отражается в журнале успеваемости класса оценкой, выставленной рядом с первой неудовлетворительной отметкой.

Материалы повторной работы сдаются в учебную часть. При выставлении четвертной, полугодовой оценки учащегося учитывается его успешность на протяжении всего периода подлежащего аттестации.

Итоговая контрольная работа не может быть поводом к снижению итоговой оценки учащегося за четверть или полугодие

ПОРЯДОК ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТоговых ОЦЕНОК

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако для того чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками. Отметка за четверть, полугодие может быть выставлена ученику при наличии у него не менее трех отметок за четверть и пять за полугодие. Отметка за четверть не может быть выставлена ученику по одной или двум отметкам, за исключением случаев длительной болезни. Ученик, не имеющий или имеющий одну отметку и пропустивший s учебного времени по предмету, считается не аттестованным.

КЛАССИФИКАЦИЯ ОШИБОК

Условные графические обозначения

С – недочеты в содержании (логические - Л и фактические Ф ошибки).
цитатного материала; -информации.

Р – речевые недочеты. *Точность и ясность речи. Под точностью и ясностью речи понимается владение достаточным словарным запасом, разнообразными грамматическими средствами для точного и понятного выражения мысли.*

І – орфографические ошибки.

V – пунктуационные ошибки.

Г – грамматические ошибки

Выставление оценок: С – Р 0 – 2 «4»

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ уро ка	Дата		
	Пл ан	Фа кт	
1.			Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и Устное народное творчество
2.			Обряды и обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, веснянки, ма Сюжет и композиция песен.
3.			Летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фолькл ТЛ Обрядовый фольклор.
4.			Пословицы и поговорки. ТЛ Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.
5.			Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Р.р. № 1. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.
6.			«Повесть временных лет». Отражение исторических событий и вымысел, отражение ТЛ Летопись.
7.			2. «Сказание о белгородском киселе». Отражение качеств идеального народного геро
8.			1. Русская басня. И. И. Дмитриев. Краткий рассказ о баснописце. «Муха». Сюжет бас
9.			2. И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Сюжет и мораль басни «Осё ТЛ Развитие понятий об аллегории и морали
10.			Аллегорический смысл и мораль басен И. А. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик». Р. р. № 2. Чтение наизусть басен И. А. Крылова.
11.			1. Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «И. И. Пущину». Художественные особенности послания. ТЛ Жанр стихотворного послания, его художественные особенности.
12.			2. А.С. Пушкин. Южная ссылка. «Узник». Художественно-выразительные средства п ТЛ Антитеза. Двусложные размеры стиха.
13.			Р.р. № 3. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы стихотворения.

		<i>ТЛ Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выра</i>
14.		4.А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший
15.		5. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт кре
16.		6. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.
17.		7. Романтическая история любви Владимира и Маши.
18.		8. Авторское отношение к героям. <i>ТЛКомпозиция.</i>
19.		Р. р. № 4. Класное контрольное сочинение № 1. «Какие обстоятельства заставил
20.		Вн. чт. № 1. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. «Б
21.		Детство и юность М. Ю. Лермонтова. «Тучи». «Утёс», «Листок»,«На севере диком...» <i>ТЛ Антитеза. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особени</i>
22.		12. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема. <i>ТЛ Художественно-выразительные средства поэтической речи. Аллитерация.</i>
23.		Детство и юность И. С. Тургенева. История создания сборника «Записки охотника»
24.		14. Детский крестьянский мир в рассказе «Бежин луг». Образы мальчиков. Пытливос
25.		15.Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья».Передача переходных состояний природы, за
26.		16. А. А. Фет.«Ель рукавом мне тропинку завесила». «Ещё майская ночь», «Учись у н поэтической речи. <i>ТЛ Пейзажная лирика.</i>
27.		17.Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». «Железная дорога».Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпитафия. <i>ТЛ Трёхсложные размеры стиха.</i>
28.		18. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Диалог-спор. Значени
29.		Р. р. № 5 Контрольная работа №1 по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева
30.		20. Н. С. Лесков. «Левша». Сказ как форма повествования. Горькое чувство от униже <i>ТЛ Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, наро</i>
31.		Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. <i>ТЛ Ирония.</i>
32.		А. П. Чехов – автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий». Речь героев как <i>ТЛ Развитие понятий о комическом и комической ситуации.</i>
33.		Вн. чт. № 2. Способы выражения комического в рассказах А. П. Чехова «Пересолил
34.		3.А. П. Чехов – художник жизни. Р. р. № 6. Подготовка к домашнему сочинению № 1 по произведениям А. П. Чехова.
35.		Е. А. Баратынский. Краткий рассказ о поэте. «Весна, Весна! Как воздух чист!». Биография Я. П. Полонского. «По горам две хмурых тучи». Художественные средст
36.		Рассказ о А. К. Толстом. «Где гнутся над омутом лозы». Мотивы стихотворения.
37.		1.А. И Куприн. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа

		<i>ТЛ Понятие о рождественском рассказе.</i>
38.		2. А. С. Грин «Алые паруса». Жанр. Тема. Жестокая реальность и романтическая мечта <i>ТЛ Авторская позиция в произведении.</i> Вн. чт. № 3. Рассказ А.Грина «Позорный столб».
39.		3.А. П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».Образы-символы в сказке. <i>ТЛ Развитие понятия об образе-символе.</i>
40.		К.М.Симонов – военный корреспондент. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Сюжет.
41.		Д.С.Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени. <i>ТЛ Звукописные образы.</i>
42.		В.П.Астафьев.Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе«Конь с розой» <i>ТЛ Герой-повествователь.</i>
43.		Сюжет. Тема. Нравственные проблемы рассказа. <i>ТЛ Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика</i>
44.		5.В.Г.Распутин «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенной жизни <i>ТЛ Герой-повествователь.</i>
45, 46.		6,7.Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственное герою
47.		Р. р. № 7. Подготовка к домашнему сочинению № 2 по рассказу В. Г. Распутина.
48.		В. М. Шукшин. «Критики». «Странные люди» – герои В. М. Шукшина.
49.		2.Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».
50.		Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств
51.		4. Характеристика героя произведения.
52.		Р. р. № 8. Классное контрольное сочинение № 2 по рассказу Фазили Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
53.		А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном». С. А. Есенин. «Мелколесье. Есенинские стихи».
54.		А. А. Ахматова.«Перед весной бывают дни такие». Пейзажная лирика. Н. М. Рубцов. «Звезда полей». Человек и природа в «тихой» лирике.
55.		1.Г. Тукай.Слово о татарском поэте.«Родная деревня», «Книга». Слово о балкарском поэте К. Кулиеве.«Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Итоговая контрольная работа №2(тесты)
56.		1. Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции.
57.		2. Подвиги Геракла. Сюжеты мифов «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Геспериды».
58.		Вн. чт. № 4. Мифы Древней Греции. Мифы о богах. Геродот «Легенда об Арионе». <i>ТЛ Легенда. Отличие мифа от легенды.</i>
59.		«Илиада» и «Одиссея» - великие древнегреческие поэмы. Рассказ о Гомере. «Илиада» Сюжет. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Храбрость, хитроумие Одиссея.
60, 61.		2,3.Мигель де Сервантес Сааведра. Жизнь героя в воображаемом мире в романе «Дон Кихот» <i>ТЛ Понятие о пародии.</i>

62.		4.И. В. Шиллер.Краткий рассказ о писателе. Проблемы в рассказе «Перчатка». <i>ТЛ Понятие о рыцарской балладе.</i>
63.		Краткий рассказ оПрспере Мериме. Изображение дикой природы в новелле «Маттео Фальконе». <i>ТЛ Жанр новеллы.</i>
64, 65.		6,7.Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц». Ис
66- 70.		8-12.Резервные уроки.

7 класс

1 № ур ок а	2 Дата		3 Тема урока	4 Теория литературы	5 Кол -во часо в	6 Примечан ие
	Заплани -ровано	Проведено				
ВВЕДЕНИЕ					1	
1.			Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		1	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					5	
2.			Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Предание	1	
3.			Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович».	Былина. Гипербола. Мифологический эпос	1	
4.			Внеклассное чтение № 1. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».		1	
5.			Французский героический эпос «Песнь о Роланде»	Героический эпос	1	
6.			Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц.	Пословицы. Поговорки	1	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА					2	
7.			Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.	Летопись	1	
8.			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		1	

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII					2	
9.			М.В.Ломоносов. Слово об учёном и поэте. Оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.	Ода	1	
10.			Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.		1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА					26	
11.			Интерес А. С. Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок).		1	
12.			Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII) в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).		1	
13.			А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	Баллада	1	
14.			Изображение «маленького человека» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».	Повесть	1	
15.			Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»		1	
16.			Классное сочинение № 1 по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»		1	
17.			Поэма М.Ю.Лермонтова об историческом прошлом Руси «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Фольклоризм литературы	1	
18.			М.Ю.Лермонтов. Смысл столкновения Калашникова с		1	

			Кирибеевичем и Иваном Грозным.			
19	.		М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел».		1	
20	.		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	Роды литературы: эпос (развитие понятия).	1	
21	.		Н.В.Гоголь. Патриотический пафос повести «Тарас Бульба».		1	
22	.		РР № 1 Обучение составлению сравнительной характеристики	Литературный герой	1	
23	.		Подготовка к написанию домашнего сочинения №1 по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		1	
24	.		И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк».	Цикл	1	
25	.		И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Стихотворения в прозе	1	
26	.		Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа.	Поэма. Трехсложные размеры стиха	1	
27	.		А. К. Толстой. Поэма «Василий Шибанов»		1	
28	.		М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Гротеск	1	
29	.		Р.р. № 2. Обучение написанию сочинения-рассуждения		1	
30	.		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство».	Автобиографическое художественное произведение	1	

31			Л.Н.Толстой. Главный герой повести «Детство», его поступки и духовный мир.	Герой-повествователь .	1	
32			А.П.Чехов. Слово о писателе. Осмеяние душевных пороков в рассказе «Хамелеон».	Сатира и юмор как формы комического	1	
33			А.П.Чехов. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон».		1	
34			А.П.Чехов. Два лица России в рассказе «Злоумышленник».		1	
35			Внеклассное чтение № 2. А.П.Чехов. Смех и слёзы в рассказах «Тоска», «Размазня».		1	
36			В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А.Бунин. «Родина».		1	
2 полугодие						
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА					21	
37			И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». «Лапти».		1	
38			М.Горький. Слово о писателе. Авто-биографический характер повести «Детство» (главы).		1	
39			М.Горький. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).	1	
40			М.Горький. «Детство». Изображение быта и характеров.	Портрет как средство характеристики героя.	1	
41			Классное сочинение № 2 по повести М.Горького «Детство»		1	
42			Внеклассное чтение. № 3. Л.Н.Андреев. Слово о писателе. Гуманистический пафос рассказа «Кусака».		1	

43			В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение	1	
44			А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка».		1	
45			А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		1	
46			Подготовка к домашнему сочинению № 2 «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX в.)		1	
47			Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике. «Июль», «Никого не будет в доме...».		1	
48			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Лирические стихотворения поэта.	Лирический герой	1	
49			Р.р. № 3 Обучение анализу стихотворения на примере произведений А. Т. Твардовского		1	
50			Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).	1	
51			Внеклассное чтение № 4. Ф.Абрамов. Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе «О чём плачут лошади».	Литературные традиции	1	
52			Е.И.Носов. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Кукла», «Живое пламя».		1	
53			Р.р. № 4. Обучение тезированию на примере произведения Д.С.Лихачёва «Земля родная»	Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр	1	

54			М.М.Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда».		1	
55			Стихи поэтов XX века о Родине. В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий.		1	
56			Песни на стихи русских поэтов XX в. А.Вертинский, И.Гофф, Б.Окуджава.		1	
57			Из литературы народов России. Р.Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни.		1	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					7	
58			Р.Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения.		1	
59			Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы.		1	
60			Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	Хокку	1	
61			О.Генри. Слово о писателе. Преданность и жертвенность во имя любви. «Дары волхвов».		1	
62			Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы».		1	
63			Итоговый контроль		1	
64			Итоги года и задание на лето.		1	
65 – 70			Резервные уроки		6	

8 класс

1 №	2 Дата	3 Тема урока	4	5
--------	-----------	-----------------	---	---

уро ка	Заплани- ровано	Проведено		Теория литературы	Кол- во часов
ВВЕДЕНИЕ					1
1.			Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа.	Понятие об историзме.	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					2
2.			Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек.	Лирическая и историческая песня. Частушка.	1
3.			Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Летопись. Предание.	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА					2
4.			«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы.	1
5.			Вн. чт. № 1. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы	1
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА					3
6.			Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1
7.			Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1
8.			Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века		1
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА					33
9.			Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И. А. Крылова.	Басня. Мораль. Аллегория	1
10.			Вн. чт. № 2. И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.		1

11.			Дума К.Ф.Рылеева«Смерь Ермака» и ее связь с русской историей.	Дума	1
12.			Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. А.С.Пушкин. «История Пугачева»(отрывки).	Историзм в художественной литературе.	1
13.			А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Роман. Реализм.	1
14.			Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.		1
15.			Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.		1
16.			Р.р. №1. Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству Фонвизина, Крылова, Рылеева		1
17.			Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.		1
18.			Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».		1
19.			Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.		1
20.			А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести.		1
21.			Р.р. № 2.Классное сочинение №1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		1
22.			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого	<i>Фольклоризм литературы</i>	1

			купца Калашникова» как поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.		
23.			Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.		1
24.			Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.		1
25.			Обобщение изученного по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова		1
26.			Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном творчестве.		1
27.			«Ревизор» Н. В. Гоголя как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки.	Комедия. Сатира и юмор.	1
28.			Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.		1
29.			Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление		1
30.			Р.р. № 3 Особенности композиционной структуры комедии.		1
31, 32.			Вн. чт. № 3-4. Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного) Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.		2
33.			Художественно-политическая сатира на общественные порядки в повести М.Е.Салтыкова– Щедрина «История одного города» (отрывок).	Гипербола, гротеск Литературная пародия. Эзопов язык.	1
34.			Р.р. № 4. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».		1
35.			Нравственные проблемы рассказа Н.С.Лескова «Старый гений».	Рассказ. Художественная деталь.	1

36.			Социально-нравственные проблемы в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	Художественная деталь. Антитеза	1
37.			Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	Роль антитезы в композиции произведений.	1
38.			Вн. чт. № 5. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»		1
39.			Р.р. № 5. Подготовка к домашнему сочинению №2 по повести Л. Н. Толстого «После бала»		1
40.			Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	Психологизм художественной литературы	1
41.			Рассказ А.П.Чехова«О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.		1
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА					20
42.			Проблема рассказа И.А.Бунина«Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика.		1
43.			Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна«Куст сирени».	Сюжет и фабула.	1
44.			Р.р. № 6. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна		1
45.			Историческая тема в творчествеА.А.Блока. «Россия». Образ Росси и ее истории.		1
46.			С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Драматическая поэма	1
47.			Р.р. № 7. Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведенияхА.С.Пушкина, С.А.Есенина.		1
48.			Обобщение изученного по творчеству Л.Н. Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина		1

49.			И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству.		1
50.			Вн. чт. № 6. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом»(отрывки).		1
51.			М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»		1
52.			Картины фронтовой жизни в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».		1
53.			Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.		1
54.			Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Мастерство А. Т. Твардовского в поэме	Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции	1
55.			Картины войны и мирной жизни в рассказе А.А.Платонова «Возвращение»		1
56.			Стихи песни о Великой Отечественной войне		1
57.			Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Герой – повествователь	1
58.			Р.р. № 8 Классное сочинение №2 «Великая Отечественная война в литературе 20 века»		1
59, 60.			Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.		2
61.			Контрольная работа №1 творчестве русских писателей»		1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					7
62.			Поединок семейной вражды и любви в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».	Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1
63.			Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Сонет как форма лирической поэзии.	1
64.			Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии Ж.-Б. Мольера. «Мещанин во дворянстве».	Классицизм. Сатира. Трагикомедия.	1

65, 66.			Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство		2
67, 68.			В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман		2
69, 70.			Резервные уроки		2

9 класс

1 № уро ка	2 Дата		3 Тема урока	4 Теория литературы	5 Кол- во часов	6 Примеча ние
	Запла ни- ровано	Проведе но				
ВВЕДЕНИЕ					1	
1.			Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.		1	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА					2	
2.			Самобытный характер древнерусской литературы. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.		1	
3.			Художественные особенности «Слова...». Проблема авторства «Слова...».		1	
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА					8	
4.			Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Пафос	1	
5.			М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление...» Особенности содержания и формы произведения.		1	
6.			Прославление Родины, мира, науки и просвещения	Ода как жанр лирической поэзии	1	

			в произведениях М. В. Ломоносова.			
7.			Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».		1	
8.			Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Мысль о бессмертии поэта в стихотворении «Памятник»		1	
9.			Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	Сентиментализм	1	
10.			Главные герои повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини.		1	
11.			Новые черты русской литературы в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»		1	
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА					54	
12.			Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.		1	
13.			Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского.		1	
14.			Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады В. А. Жуковского «Светлана». Язык баллады. Фольклорные мотивы.	Баллада	1	
15.			Вн. чт. № 1 К. Н. Батюшков, Е. А. Баратынский		1	
16.			Жизнь и творчество А. С. Грибоедова.		1	

			История создания комедии «Горе от ума». Особенность композиции.			
17.			Знакомство с героями комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума". <i>Чтение и анализ 1 действия.</i>	Комедия	1	
18.			Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума". Обучение анализу монолога. <i>2 действие комедии.</i>		1	
19.			Чацкий в системе образов в комедии "Горе от ума". Анализ сцены бала. <i>3 действие комедии.</i>		1	
20.			Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. <i>4 действие комедии.</i>		1	
21.			Р. р.№ 1. Критика о комедии И. А. Гончаров "Миллионтерзаний". Обучение тезированию.		1	
22.			<u>Подготовка к домашнему сочинению № 1 по комедии "Горе от ума".</u> <i>"Век нынешний и век минувший" в комедии.</i> <i>"Софья начертана не ясно ..."(А. Пушкин)</i> <i>"Смысл названия комедии".</i> <i>"Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума"</i> <i>"Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова". Софье Павловне Фамусовой"...</i> <i>"Смешное и грустное в комедии Грибоедова "Горе от ума".</i> <i>"Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии</i>		1	

			<i>А.С. Грибоедова "Горе от ума" и другие.</i>			
23.			Жизнь и творчество А. С. Пушкина		1	
24.			Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина		1	
25.			Р.р.№ 2. Обучение анализу лирического произведения на примере стихотворений а. С. Пушкина		1	
26.			Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина		1	
27.			Любовная лирика А. С. Пушкина Адресаты любовной лирики Пушкина.		1	
28.			Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.		1	
29.			Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного в поэме А. С. Пушкина «Цыганы»		1	
30.			История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Система образов романа.	Жанр романа в стихах. Онегинская строфа	1	
31.			Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		1	
32.			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		1	
33.			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина		1	
34.			Автор в романе как идейно-композиционный и лирический центр романа.		1	

35.			«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.		1	
36.			Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев Подготовка к домашнему сочинению № 2 по роману.		1	
37.			Вн. чт. № 2. Проблема «гения и злодейства» в пьесе А. С. Пушкина « Моцарт и Сальери ». Два типа мировосприятия персонажей.	Трагедия как жанр драмы	1	
38.			Обзор жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.		1	
39 – 41.			Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова		3	
42.			« Герой нашего времени » - первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои.		1	
43.			Особенности композиции романа «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».		1	
44.			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		1	
45.			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.		1	
46.			Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.		1	

47.			Р.р. № 3. Обучение сравнительной характеристике на примере образов Онегина и Печорина		1	
48.			Повторение изученного материала		1	
			2 полугодие			
49, 50.			Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».		1	
51.			Подготовка к классному сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		1	
52.			Классное сочинение № 1 по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		1	
53.			Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы.		1	
54.			Система образов поэмы «Мертвые души».		1	
55.			Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы.	Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос,	1	

				сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).		
56.			Р. р. № 4. Обучение анализу эпизода на примере поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»		1	
57.			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Понятие о герое и антигерое	1	
58.			«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.		1	
59.			Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению № 3.		1	
60.			Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Основные этапы жизни и творчества.		1	
61.			Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.		1	
62.			Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести		1	

63.			Вн. чт. № 3(По повести Л.Н.Толстого «Юность») Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни		1	
64.			Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.		1	
65.			А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.		1	
66.			Вн. чт. № 4 Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.		1	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА					25	
67.			Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.		1	
68.			И. Бунин. «Темные аллеи». Слово о писателе. История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		1	
69.			Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи».	Лиризм повествования.	1	
70.			«Серебряный век» русской поэзии.		1	
71.			А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразии лирики.		1	

			Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...» и др.			
72.			С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...» и др.		1	
73.			Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».		1	
74.			Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.		1	
75.			М.Булгаков. «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Жизнь и судьба.		1	
76.			Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.		1	
77.			РР № 5. Обучение цитатной характеристике героя на примере повести М. Булгакова «Собачье сердце»		1	
78.			М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.		1	

79.			Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		1	
80.			«Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.		1	
81.			Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.		1	
82.			Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.		1	
83.			М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.		1	
84.			Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.		1	
85.			Классное сочинение № 2 по повести М. А. Шолохова «Судьба человека»		1	
86.			Б.Л. Пастернак.Философская глубина лирики.		1	

			Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.			
87.			А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и о природе. Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».		1	
88.			«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.		1	
89.			А.И. Солженицын. «Матренин двор» Слово о писателе. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.		1	
90.			Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.		1	
91.			Вн. чт. № 5. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.		1	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					8	
92.			Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта.		1	
93.			Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.		1	
94.			У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение		1	

			героев Шекспира. Слово о поэте.			
95.			Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».		1	
96.			Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		1	
97.			И.-В. Гете. «Фауст». Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.		1	
98.			Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.		1	
99.			Контрольная работа по материалу, изученному в 9 классе. Итоговый контроль.		1	
100 - 102			Резервные уроки		3	

