

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5  
имени Героя Советского Союза летчика-космонавта И.П. Волка»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 08 2025 г.  
Протокол № 1

Утверждена  
Директор МБОУ  
«Средняя школа № 5  
им. И.П. Волка»  
О.А. Скибина  
Принято «29» 08 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Кукольный театр «Сказка»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Хосиева  
Надежда Алексеевна  
Педагог дополнительного  
образования

г. Курск, 2025 г.

## Структура Программы

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Объем программы	9
1.3. Цель программы	10
1.4. Задачи программы	10
1.5. Содержание программы	11
1.6. Планируемые результаты программы	13
<b>2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Учебный план	16
2.3. Оценочные материалы	18
2.4. Формы аттестации	18
2.5. Методическое обеспечение	19
2.6. Условия реализации программы	23
<b>3. Рабочая программа воспитания</b>	25
<b>4. Календарный план воспитательной работы</b>	26
<b>5. Список литературы</b>	27
<b>6. Приложения</b>	28

## 1.1. Пояснительная записка

Нормативно – правовая база программы *«Кукольный театр «Сказка»*:  
Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023)  
«Об образовании в Российской Федерации»

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.23 г. №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями).

Методические рекомендации по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей (Минобрнауки от 29.03.2016 г. №ВК-641/09);

Устав МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», утвержденный приказом комитета образования города Курска № 1337 от 28.12.2015 г;

Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», утвержденное приказом МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», № 206 от 30.08.2021 г.;

Локальные нормативные акты МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно — развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества, формирование творческой, социально адаптированной личности, способной выполнять любой вид деятельности.

Политика в области образования направлена на формирование духовно-нравственной личности, успешную социализацию ребёнка в современном обществе, на развитие творческих способностей учащихся, на способность личности к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности. Дополнительное образование – это одна из возможностей ребенка вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» актуальна в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает полноценное восприятие искусства личностью ребенка, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует у обучающихся фантазию, воображение, артистичность, интеллект, эмоциональную сферу, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Занятия по программе «Кукольный театр» знакомят обучающихся с детскими произведениями, способствуют развитию общительности. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, умению работать в команде, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Полученные умения и навыки, такие как умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение

представить себя, навыки актерского мастерства, обучающиеся смогут применить не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и в повседневной жизни. Дети, занимающиеся по программе «Кукольный театр «Сказка», становятся эмоционально открытыми, более чуткими и доброжелательными, проявляют активность, инициативу и творчество, а опыт публичных выступлений придаёт уверенность в своих силах и повышает самооценку.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества детей и подростков. Данная программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности, так как театр – искусство синтетическое и включает в себя разные виды деятельности. Сплочение коллектива обучающихся, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения, развитие основных навыков общения и взаимодействия с окружающими, развитие уверенности в себе – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях театральной студии (непосредственно на занятиях студии кукольного театра).

Художественное, эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, приобретает особую значимость. Посещение обучающимися студии кукольного театра имеет большое значение для формирования детского самосознания. Постигая секреты мастерства, дети знакомятся с удивительным миром искусства театра кукол, что способствует формированию эстетических вкусов, повышению культурного уровня. Общение с данным видом искусства является органичным способом познания мира, расширения опыта жизненных и эстетических отношений, условием самовыражения личности.

Кукольный театр доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей, располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление постановок, слово и музыка – все это, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ему легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, «играющая» на сцене, «живет» для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка.

Творческие игры с куклами разных видов развивают творческие силы и способности детей. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью. Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Дети почти всегда быстро улавливают предложенные театром условия игры, чему способствует особая подвижность детского воображения. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивает эстетический вкус, а при работе с куклой у детей развивается навык отчетливого произношения, эмоциональности и выразительности речи.

### **Отличительные особенности Программы**

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и служит более комфортному переходу от игровой ведущей деятельности школьника к деятельности учебной (вождение кукол, обработка дикции, упражнения в согласованности коллективных действий).

Кукольный театр позволяет сформировать дружный творческий детский коллектив. Главная идея театра кукол – художественно-эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества и сотрудничества. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами и радостью творчества.

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности к деятельности учебной.

Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность ребёнка.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, творчеству, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, учатся самостоятельно применять специальные знания и умения не только в творческом процессе, но и в обычной жизни. У детей развивается способность критически оценивать свои действия и поступки, появляется устойчивый навык работы в коллективе и ориентация в собственном поведении на общечеловеческие ценности. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания и всестороннего развития детей.

**Уровень программы** – стартовый.

**Адресат программы** – младший школьный возраст (7-10 лет).

Характеристика особенностей развития детей 7-10 лет: Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития, формирования, освоения и становления следующих характеристик: мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; «умения учиться»; индивидуальных особенностей и способностей; навыков самоконтроля и самоорганизации; адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; социальных норм, нравственного развития; навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов. Младший школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать примеры дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это, благодаря образно-конкретному мышлению младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Учащиеся 7-10 лет очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Формирование нравственных начал происходит через работу в качестве самодеятельного исполнителя. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Это способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает духовный и нравственный мир детей, формирует активную жизненную позицию. Показывая спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста, учащиеся 7-10 лет получают положительную оценку от педагогов и детей, у юных актеров формируется представление о себе как об умелом, компетентном человеке, появляется уверенность в себе.

Таким образом, театральное действие считается самым сильным в плане эмоционального воздействия на обучающихся младшего школьного возраста. Работа по данной программе дает возможность ребенку проявить свои способности в художественном творчестве, удовлетворить потребность в игре и реализовать актерские способности, научиться интонационно правильно и красиво говорить, развить произвольное внимание, память, способность к саморегуляции (т.е. владеть собой), общаться, дружить, научиться работать в коллективе. Все эти предметные, метапредметные и личные умения необходимы детям как для обучения по школьным предметам гуманитарного цикла, так и для будущей жизни.

## 1.2. Объем программы

**Объем программы** – 72 часа.

**Срок освоения программы** – 1 год (36 рабочих недель).

**Режим занятий** – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность 40-45 мин.).

**Форма обучения** – очная (возможно использование дистанционных форматов проведения занятий).

**Язык обучения** – русский.

**Формы организации занятий** – групповые (основная форма) и индивидуальные (по мере необходимости). **Виды занятий** определяются содержанием программы и предусматривают использование следующих форм организации деятельности:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства (актерский и речевой тренинг);
- тренинг по сценическому движению и пластике;
- тренинг по кукловодению;
- мастерская костюма, декораций, бутафории;
- инсценирование прочитанного произведения;
- импровизация;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;
- конкурсы, фестивали, мастер-классы и др.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа рассчитана на реализацию в условиях общеобразовательного учреждения. Образовательная деятельность по программе реализуется в течение всего учебного года. В каникулярный период занятия проходят по расписанию. Начало учебного года определяется при укомплектовании учебной группы. Окончание учебного года – по прохождению программы в объеме не менее 85%. На занятиях обучаются учащиеся разного возраста, состав группы постоянный.

Возможны выездные мероприятия, творческие встречи, участие в фестивалях и конкурсах. Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных технологий (просмотры видеозаписей спектаклей, экскурсий в театры разных стран и жанров). Формы занятий – теоретические и практические, а также комбинирование теории и практики. Теория сопровождается показом наглядного материала: иллюстрации, фотографии, рисунки, образцы изделий (кукол), видеоматериалы.

**Количество обучающихся в группе** – не менее 15 человек. На обучение в студию кукольного театра могут быть приняты все желающие, независимо от уровня подготовки, физических данных, в любое время.

### 1.3. Цель программы

**Цель программы** – развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся приобретение практических навыков в области театрализованной деятельности.

### 1.4. Задачи программы

#### **Задачи программы:**

##### **- образовательные**

- знакомство детей с историей кукольного театра;
- введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, история создания кукольных театров разных жанров, особенности кукольных театров разных стран и т.д.);
- знакомство с основными направлениями деятельности в кукольном театральном искусстве, профессии кукольного театра и особенности творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссеров, сценаристов и др.;
- обучение и приобретение опыта создания кукол разных видов для кукольного театра (пальчиковые, перчаточные, ложковые, планшетные, тростевые, настольный театр, теневой театр, марионетки и пр.);
- особенности создания декораций (плоскостных и объёмных) и бутафории для кукольного театра;
- изучение и освоение приемов работы с различными куклами (кукольного театра) в разных техниках;
- изучение основ актерского мастерства, сценической речи и пластики;
- формирование навыков перевоплощения, воспроизведение текста и движения по памяти, по представлению, развитие театрального вкуса, способности воспринимать эстетику кукольного театра;
- изготовление элементов кукол и декораций для постановок кукольного театра;

##### **- развивающие**

- формирование навыков актерского мастерства, сценической речи и движения;
- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, пространственного мышления, способности к творческой индивидуальной работе, зрительной и ассоциативной памяти;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- совершенствование артистических навыков детей;

- развитие коммуникативных навыков и навыков межличностного сотрудничества;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию эстетики кукольного театра, произведений для постановок, к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**- воспитательные**

- развитие культуры общения и поведения в социуме;
- развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки, формирование общественной активности личности;
- воспитание бережного отношения к собственному труду и труду окружающих;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

## 1.5. Планируемые результаты программы

### Предметные результаты

#### Обучающиеся **будут знать:**

- историю появления кукольного театра, разновидности кукольных театров, виды кукол;
- основные виды кукольного театра (настольный, пальчиковый, перчаточный, тростевой, марионетки и др.) и участвовать в театрально-творческой деятельности, используя различные виды кукол кукольного театра и приёмы работы с ними для передачи замысла спектакля;
- особенности создания различных видов кукол (перчаточных, настольных, плоскостных, марионеток) в разных техниках изготовления;
- особенности создания различных видов декораций и бутафории (объемных, плоскостных) в разных техниках изготовления;
- основные техники театральной работы с куклой, особенности кукловождения;
- основные понятия и практические навыки актерского мастерства, сценической речи и движения;
- основы режиссуры и сценографии в кукольном театре, особенности построения мизансцен;
- основные профессии кукольного театра, особенности творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссеров, сценаристов и др.;

#### Обучающиеся **будут уметь:**

- самостоятельно выбирать материал для постановок, разрабатывать схему постановки, мизансцены;

- самостоятельно выбирать стилистику и технику выполнения кукол, декораций и бутафории; использовать собственное воображение для создания эскиза куклы и декораций;
- пользоваться инструментами, соблюдать технику безопасности;
- качественно выполнять работы;
- применять знания элементарных приемов работы с куклой;
- использовать основные навыки работы с различными видами кукол изготовленных из разных материалов и в разных техниках, использовать основы сценического движения и пластики для кукловождения;
- применять знания элементарных приемов работы с ширмой; использовать пространство ширмы (горизонтальный, вертикальный), в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать основные навыки актерского мастерства и сценической речи для создания яркого образа;
- играть спектакль с учётом замысла.

### **Метапредметные результаты**

В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения **универсальных компетенций**:

- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос;
- умение договариваться, находить общее компромиссное решение, работать в группах и продуктивно взаимодействовать в коллективе;
- умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнера по деятельности;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно принимать оценку педагога и участников группы (обучающихся студии).

### **Личностные результаты**

- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности;
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;

- развитие культуры общения, аккуратности и ответственности за результаты труда;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса, интереса к искусству кукольного театра и творческой деятельности.

## **1.6. Содержание программы**

### **Раздел 1.**

**Введение. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с театральной лексикой и основными понятиями (3 ч.)**

*Теория:* Знакомство с особенностями (правилами) работы студии. Знакомство с коллективом, учебным планом работы, перспективой деятельности студии. Правила техники безопасности во время занятий, в процессе тренингов, практической работы, организация рабочего места. Основные формы работы. Диагностика обучающихся.

Знакомство с театральной лексикой, основными понятиями кукольного театра: ширма, кукловод, персонажи, сюжет, мизансцена и др. Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.).

*Практика:* Игры на командообразование, знакомство. Игра-путешествие «Театр кукол. Знакомство», мастер-класс.

### **Раздел 2.**

**История кукольного театра. Кукольные театры разных стран мира (4 ч.)**

*Теория:* История появления кукольного театра. Рассказ об истоках Театра кукол. Особенности данного вида искусства. Особенности развития театра кукол в разных странах мира. Известные театры кукол. Разновидности кукольного театра в разных странах (Италия, Япония, Турция, Франция).

*Практика:* Проекты «Театр кукол: от истоков до сегодняшних дней», «История одной куклы»; игра-путешествие. Просмотр фильмов (презентаций) по истории кукольного театра, фрагментов из кукольных спектаклей.

### **Раздел 3.**

**Виды кукольного театра и разновидности кукол. Изготовление кукол для кукольного театра (разные техники, жанры, виды) (4 ч.)**

*Теория:* Особенности разных видов кукольных театров. Понятие о технологии изготовления различных кукол. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

*Практика:* Проект «Виды театра кукол». Изготовление кукол в разных техниках, работа кукольной мастерской.

#### **Раздел 4.**

##### **Декорации в кукольном театре. Оформление сцены, ширма (2 ч.)**

**Теория:** Роль декораций в кукольном театре. Знакомство детей с понятием «декорация». Знакомство с элементами оформления спектакля кукольного театра (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.). Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).

**Практика:** Первичные навыки работы с ширмой. Установка ширмы и изготовление элементов декорации. Выполнение творческого задания (работа над миниатюрами, этюдами, зарисовками).

#### **Раздел 5.**

##### **Основы кукловождения (12 ч.)**

**Теория:** Движения различных частей кукол. Движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Движения куклы в глубине ширмы. Движения куклы под звуковое оформление. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля. Распределение технических обязанностей между участниками спектакля.

**Практика:** Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами, перчаточными куклами, ложковыми куклами, куклами настольного театра, марионеток и тростевыми куклами. Работа с куклами.

#### **Раздел 6.**

##### **Основы актерского мастерства (10 ч.)**

**Теория:** Основы актерского мастерства. Развитие творческого воображения, внимания, памяти. Память физических действий. Работа с предметами. Взаимодействие с партнерами.

**Практика:** Тренинг актерского мастерства, выполнение практических упражнений, этюдов на заданную тему.

#### **Раздел 7.**

##### **Сценическая речь (12 ч.)**

**Теория:** Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса. Артикуляции и выразительное чтение различных текстов. Тренинг сценической речи. Обучение соединению действий кукол со словами сказки.

**Практика:** Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития. Отработка навыков сценической речи.

Искусство декламации. Упражнения на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма. Импровизация. Упражнения и игры на развитие воображения, способности импровизировать. Диалог. Упражнения на взаимодействия партнеров по спектаклю.

Монолог. Упражнения и игры на развитие уверенности. Упражнения и игры на внимание.

## **Раздел 8.**

### **Основы сценического движения. Пластика (5 ч.)**

*Теория:* Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Работа с музыкальным сопровождением. Основы пластики.

*Практика:* Тренинг по сценическому движению и пластике. Выполнение творческих заданий, показы на зрителя.

## **Раздел 9.**

### **Постановка спектакля (20 ч.)**

*Теория:* Написание пьесы по сказкам и произведениям разных авторов. Распределение ролей и чтение произведения обучающимися. Определение действующих лиц спектакля, характера персонажей, эмоционального состояния. Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей. Первичная работа с куклами персонажами. Изготовление декораций, подбор бутафории. Световое оформление спектакля. Подбор музыкального сопровождения.

Отработка спектакля. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет.

*Практика:* Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.

Проигрывание в ролях. Отработка спектакля. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет.

Изготовление кукол для выбранной постановки. Выразительное чтение сказки (сценария постановки). Обсуждение характеров героев сценария, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей. Знакомство с куклами сказки. Первичная отработка навыка работы с куклами сказки.

Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

Творческий отчет. Показ кукольного спектакля на зрителя.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, стартовый уровень	1 сентября 2025г.	31 мая 2026 г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу (40-45 мин.)	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1,9 мая	ноябрь, январь, март, май (итоговая аттестация)

## 2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство с театральной лексикой и основными понятиями.	3	1	2	Беседа, опрос, игра на командообразование, знакомство, сплочение
2.	История театра кукол. Театры кукол разных стран мира.	4	1	3	Игра-путешествие, проект, тест, творческий показ (малые формы) Показ видео фильма, презентации по истории театра кукол
3.	Виды театра кукол и разновидности кукол. Изготовление кукол для театра кукол	4	1	3	Практическое занятие, проект, творческий показ (малые формы), тест,

	(разные техники, жанры, виды).				мастер-класс
4.	Декорации в театре кукол. Оформление сцены, ширма.	2	1	1	Наблюдение, практическое занятие, опрос
5.	Основы кукловодства.	12	2	10	Занятие-игра, опрос, тренинг
6.	Основы актерского мастерства.	10	2	8	Тренинг, этюды, творческое задание
7.	Сценическая речь.	12	2	10	Тренинг, этюды, творческое задание, тестирование
8.	Основы сценического движения. Пластика.	5	1	4	Тренинг, этюды, творческое задание
9.	Постановка спектакля.	20	4	16	Постановка спектакля, практическая работа, наблюдение, творческий показ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

### 2.3. Оценочные материалы

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются **знания**, результатов обучения – **умения и навыки**, результатов воспитания – **мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности**.

Для определения уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся используются диагностические карты, сводные таблицы, тесты и опросники. Данные материалы позволяют отслеживать динамику развития обучающихся в зависимости от срока обучения, корректировать программу с учетом возможностей, интересов детей в соответствии их достижениями. Варианты оценочных материалов могут меняться, и включать диагностику уровня развития как отдельных умений и навыков, так и общего уровня развития обучающегося по блокам или всего процесса

обучения по программе.

Оценочные материалы (**Приложение № 2**)

1. Диагностика: «Метод игровых занятий»
2. Диагностика: «Метод творческих занятий»
3. Вводная диагностика «Карта интересов»
4. Промежуточная диагностика – тестирование Итоговая диагностика - спектакль

## 2.4. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля. (**Приложение №3**)

Диагностика достижений обучающихся проводится 5 раз за учебный год: стартовый (входной) контроль – сентябрь; промежуточная аттестация – ноябрь, январь, март; итоговая аттестация (показ спектакля) – май. Текущий контроль проводится с октября по апрель.

**Стартовый контроль** проводится в начале учебного года (сентябрь). Проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей. Он определяет исходный уровень обученности обучающегося, его уровень знаний. Практическая работа, тест, зарисовка на заданную тему, этюд.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии в форме наблюдения, викторин, отгадывания кроссвордов, творческих заданий, творческих показов, проведения театральных игр, театральных этюдов, репетиций с целью получения информации о ходе усвоения детьми образовательной программы. Цель творческих заданий – стимулирование творческой активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – вовлечение в творческий процесс каждого ребенка. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в районных и областных театральных конкурсах. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится в течение учебного года (2-3 раза). Основные методы диагностики – проекты по основным темам программы, тесты, творческие показы, участие в фестивалях и конкурсах, праздники, культурно-массовые и досуговые мероприятия.

**Итоговый контроль (аттестация)** проводится в форме практической работы, спектакля (творческого показа большой постановки на зрителя), что позволяет выявить динамику развития обучающихся, сопоставить результаты

обучения за весь год работы по программе.

### **Формы подведения итогов:**

- тестирование;
- анкетирование;
- защита творческих работ и проектов;
- контрольные занятия, мастер-классы;
- выполнение практических заданий;
- участие в творческих городских, областных и всероссийских фестивалях и конкурсах;
- показ спектакля обучающихся.

Формой подведения итогов также можно считать:

- выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях для младших классов;
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

## **2.5. Методическое обеспечение**

Занятия должны проходить в просторном, светлом и регулярно проветриваемом помещении. В помещении должны быть стулья (не менее 15 – по числу обучающихся), стол. Так же должно быть достаточно свободного пространства для проведения игр, упражнений, репетиций. Во время занятий не является обязательным наличие специальной формы, однако учащиеся должны приходить в свободной и удобной одежде и сменной обуви.

Для проведения занятий необходимы:

- сценарии;
- магнитофон или музыкальный центр,
- художественная литература
- видеоматериалы (видеоспектакли на флеш)
- набор дисков или флеш для записи музыки к спектаклям, занятиям,
- коврики,
- зеркала,
- костюмы,
- декорации,

- реквизит к играм,
- набор перчаточных кукол,
- театральная ширма

#### **Принципы реализации программы:**

1. Принцип научности и достоверности (весь учебный (теоретический) материал основан на современных научно проверенных фактах);
2. Принцип системности и последовательности (каждое новое положение (задача) основывается на знаниях отдельных приемов и навыков, усвоенных ранее);
3. Принцип «от простого к сложному» (нарастание сложности материала идет постепенно);
4. Принцип связи обучения с жизнью (практикой);
5. Принцип оценки и самооценки процесса и результатов деятельности на занятиях;
6. Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов образовательного процесса;
7. Принцип индивидуально-личностного подхода (учет индивидуальных возможностей, потребностей и интересов учащихся);
8. Принцип творческого подхода и креативности (поощрение творческой активности учащихся).

#### **Методы обучения:**

- наглядно-образные методы (использование наглядных пособий, видеоматериалов, показы, творческие встречи, вечера);
- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- практические методы (упражнения, задания по теме, игры, тренинги, репетиции);
- интерактивные методы (взаимодействие обучающихся между собой);
- проектные методы (подготовка проектов по тематике, этюды, спектакли, показы);
- методы контроля и самоконтроля.

#### **Формы проведения занятий:**

- словесная форма;
- артикуляционные упражнения;
- пальчиковые игры;
- ролевые игры;
- двигательные упражнения;
- импровизации;
- конкурсы;
- викторины;

- кроссворды;
- блиц-опросы;
- беседы;
- показ спектаклей.

#### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- объяснительно-иллюстративный;
- демонстрационный;
- метод контроля;
- метод игровой ситуации;
- проблемно-поисковый;
- ситуационный;
- творческий метод.

#### **Дидактический материал:**

- использование учебных пособий и книг;
- видео материалы, презентации;
- творческие работы;
- показ спектаклей.

#### **Организация творческой деятельности:**

- **наблюдение** – рассматривание, обмен впечатлениями, что дает возможность увидеть объекты спектакля по-иному, как персонажи завораживающие, рождающие множество ассоциаций, интересны по характеру, форме, цвету, фактуре, включает творческое воображение;

- **осмысление** – ощущение в процессе познания через слово – движение – эмоции; движение – характер; настроение – звук – слово – рождает замысел;

- **новые знания плюс поиск выразительных средств** из багажа ранее полученных знаний – рождение художественного образа;

- **построение** – сценическое завершение в художественном материале;

- «внешнее восприятие» - обсуждение полученных эмоций, взгляд со стороны на свою постановку спектакля – **диалоговая форма общения.**

#### **Используемые технологии:**

- технология личностно-ориентированного подхода;
- проектная технология;
- диалоговая интегрированная технология;
- технология сотрудничества;
- социально-игровая технология.

Таким образом, при реализации программы используются следующие методы (методы обучения): словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский; проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.; активные и интерактивные методы обучения; социоигровые методы. А также методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, этическая беседа, пример, соревнования, поручения, практического задания и др.

Таблица №3

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела,</i> <i>темы.</i>	<i>Дидактические и методические материалы</i>
1	История кукольного театра	chaikinavika1972.jimdo.com - Сайт руководителя театрального кружка "NEXT" сш № 3 г Луганска Чайкиной Виктории.
2	Виды кукольного театра и разновидности кукол	<a href="https://www.art-talant.org/publikacii/932-plan-raboty-nad-kukolynum-spektaklem">https://www.art-talant.org/publikacii/932-plan-raboty-nad-kukolynum-spektaklem</a> над кукольным спектаклем
3	Декорации в кукольном театре	noise.podst.ru – шумотека.
4	Основы кукловождения	<a href="http://vologa.blogspot.com/p/blog-page_88.html">http://vologa.blogspot.com/p/blog-page_88.html</a> - Методическая копилка - Кукловождение
5	Основы актерского мастерства	<a href="http://videoteatr.in.ua/65-yervin-gaaz-larisa-maslova-78-yetyudov-dlya-alisy.html">videoteatr.in.ua/65-yervin-gaaz-larisa-maslova-78-yetyudov-dlya-alisy.html</a> Лариса Маслова "78 этюдов для Алисы".
6	Сценическая речь	<a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a> - самый крупный в рунете архив детских пьес, музыка, эскизы костюмов, шумотека и другое для постановки детского спектакля.

## 2.6. Условия реализации программы

### Особенности организации образовательного процесса.

Формы организации занятий – групповые (основная форма), а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью, концертная деятельность (выступления, участие в культурно-массовых мероприятиях), участие в конкурсах, фестивалях, театральных постановках. Основные формы занятий – теоретические и практические, а также комбинирование теории и практики.

#### Алгоритм учебного занятия:

**1 этап** – организационный этап (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

**2 этап** – разминка (упражнения на разогрев, раскрепощение, сплочение коллектива, на внимание и воображение; дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения);

**3 этап** – теоретическая часть (изложение нового материала, устное

описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

**4 этап** – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, задания и этюды, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога, обсуждение показов и этюдов, разбор ошибок);

**5 этап** – окончание занятия (подведение итогов всего занятия, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

Занятия проводятся в группах до 15 человек, в свободное от учебы время, при соблюдении норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Занятия проводятся в проветренных помещениях, начинаются минимум через 60 минут после окончания занятий в основной школе. Продолжительность занятий – 40-45 мин.

Для занятий требуется специальная одежда (удобная форма для выполнения разных упражнений, нестесняющая движения), удобная обувь.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в специально оборудованном классе (наличие необходимого реквизита для кукольного театра, освещение, ширма, куклы). Репетиции проходят в основном в актовом зале школы, оснащенный сценой, кулисами, освещением на сцене. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, микшерный пульт. При необходимости для работы над сценическими движениями занятия могут проводиться в хореографическом зале, оснащенный большими зеркалами.

Программа «Кукольный театр» включает несколько основных разделов:

1. Основы актерского мастерства. (Введение в программу. История кукольного театра. Общие правила кукловодства. Подвижная разминка. Театрально-игровая деятельность. Театральные этюды.)

2. Культура и техника речи. (Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения.)

3. Работа над постановкой спектакля (театрально-игрового представления, сценки). (Репетиционная деятельность.

Просмотр видеоспектаклей, кукольных видеоспектаклей. Показ спектакля. Итоговое занятие.)

Построение программы подобным образом удобно для работы с детьми данной возрастной категории. Хотя программа разделена на отдельные

тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива.

Занятия проходят с учетом возрастных особенностей учащихся.

Для успешной реализации программы используются современные педагогические технологии - личностно-ориентированная, групповая, игровая, технология индивидуализации обучения, интерактивная, информационно-коммуникационная.

Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, на одном занятии используются разные виды деятельности: групповая работа, теоретическая мини-лекция, рассказ об интересных фактах из жизни актеров и театра, упражнения на развитие навыков актерского мастерства, упражнения на развитие внимания, воображения, подвижная разминка, репетиция.

Занятие по программе может включать в себя теорию и практику, но теория обязательно вкрапливается ненавязчиво по ходу занятия, т.е. занятия могут быть такого плана:

- занятие-игра на адаптацию и сплочение коллектива;
- мини-лекция и упражнения на развитие навыков актерского мастерства;
- занятие-подготовка спектакля и комплекс упражнений на развитие навыков актерского мастерства.

Для активизации внимания детей, плодотворной работы на занятии необходимо правильное чередование данных видов деятельности.

Занятия проводятся в просторном зале, где есть место, необходимое для подвижных игр, выполнения упражнений на развитие сценического движения, сидячие места для работы с текстом, для проведения тренингов.

11 Методы работы:

- совместное чтение текстов, просмотр видеоспектаклей, видеоэтюдов;
- вопросы к спектаклю, обсуждение характеров героев;
- творческое задание;
- коллективное, групповое задание;
- демонстрация (показ) педагогом упражнения, жеста, мимики;
- индивидуальное задание;
- игра;
- инсценировка скороговорок, пословиц, притч;
- тренинг;
- упражнение;
- беседа, рассказ;
- работа с этюдом;
- репетиция;
- экскурсия;
- выступление.

### 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**Цель** – создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающихся, их успешной социализации, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

#### **Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание участников образовательного процесса посредством активизации воспитательной работы;
- совершенствовать модель организации деятельности через привлечение обучающихся к участию в создании культурно-образовательной среды школы;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества, творческое мышление обучающихся через поддержку значимых инициатив участников образовательного процесса;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех участников образовательного процесса;
- поддерживать творческую активность учащихся во всех сферах.

#### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к деятельности других;
- адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами.

В рамках реализации программы также организуется работа с родителями (тематические беседы, творческие показы, открытые репетиции, спектакли и досуговые мероприятия).

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 5

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки и место проведения
1	«Учителю с любовью»	подготовка концертных номеров	октябрь
2	«Посвящение матери»	подготовка концертных номеров	ноябрь
3	Новогодняя сказка	постановка для младших школьников	декабрь
4	«Рождественская сказка»	участие в конкурсе театральных постановок	январь
5	Мероприятия, посвященные 23 февраля и 8 марта	подготовка концертных номеров	февраль, март
6	«Театральный переполох»	конкурсная программа, посвященная Дню театра	март
7	Фестиваль театральных коллективов	участие в городских и областных фестивалях и конкурсах	в течение года
8	Участие в школьных мероприятиях	подготовка концертных номеров	в течение года
9	Спектакль	творческий показ на зрителя	май

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грачева Л.В. Актерский тренинг - теория и практика. Речь. Санкт-Петербург, 2003 г.
2. Т.Н. Доронова. Играем в театр.
3. Закиров А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.
4. Зубов А.Е. Шпаргалка по мастерству актера, Новосибирск. 2002 г.
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Улан-Удэ 2004 г.
6. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М., 2001.
7. Немировский А. Пластическая выразительность актёра. Москва 1998г.
8. Одегова В.Ф. Развитие способности к чтению на уроках родного языка в начальной школе. – Н. Новгород, 1998
9. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. Методическое пособие для учителя. – М., «Аркти», 1999
10. Роготнева, А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А.В. Роготнева, Т.Л. Щедова, Н.А. Кочедыкова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.
11. Федотов А. Техника театра кукол.
12. [http://teatrvinograd.ru/wp-content/uploads/2015/06/tekhnika\\_teatra\\_kukol.pdf](http://teatrvinograd.ru/wp-content/uploads/2015/06/tekhnika_teatra_kukol.pdf)

### **Дополнительная литература:**

1. Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам /
2. Яркова, Е.Н. Телесная практика в творчестве актера: учебное пособие / Е.Н. Яркова. - Омск: Омский государственный университет, 2014.

## 6. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1

#### Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Ко лич ест во час ов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. ТБ.	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
2.	Знакомство с театральной лексикой	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
3.	Знакомство с основными понятиями	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
4.	История кукольного театра	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
5.	Кукольные театры разных стран мира	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
6.	Театр кукол: от истоков, до сегодняшних дней.	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
7.	История одной куклы	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
8.	Виды кукольного театра	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
9.	Разновидности кукол	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
10.	Изготовление кукол для кукольного театра в разных техниках	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
11.	Изготовление кукол для кукольного театра разных жанров	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
12.	Декорации в кукольном театре	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет

<b>13.</b>	Оформление сцены, ширма	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>14.</b>	Основы кукловождения	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>15.</b>	Движение куклы	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>16.</b>	Движение различных частей куклы	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>17.</b>	Движение куклы по передней створки ширмы	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>18.</b>	Особенности психологической подготовки юного артиста – кукловода	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
<b>19.</b>	Движение куклы в глубине ширмы	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>20.</b>	Движение куклы под звуковое оформление	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>21.</b>	Овладение кукловождения пальчиковыми куклами	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>22.</b>	Овладение кукловождения перчаточными куклами	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>23.</b>	Овладение кукловождения ложковыми куклами	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет

<b>24.</b>	Овладение кукловождения куклами настольного театра	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>25.</b>	Овладение кукловождения марионеток и тростевыми куклами	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>26.</b>	Техника речи	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
<b>27.</b>	Пластическая выразительность	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>28.</b>	Вера и вымысел	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>29.</b>	Сценическая практика	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>30.</b>	Умение кукловождение	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>31.</b>	Умение работать в группе	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
<b>32.</b>	Театрализованные игры «Не хочу манной каши!»	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>33.</b>	Театрализованные игры «Зеркало!»	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>34.</b>	Театрализованные игры «Телефон!»	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>35.</b>	Театрализованные игры	1	Наблюдение,	Учебный кабинет

	«Загадки без слов!»		беседа, опрос, практическое задание	кабинет
<b>36.</b>	Сценическая речь. Скороговорки.	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
<b>37.</b>	Особенности речи различных персонажей	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
<b>38.</b>	Модуляция голоса	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>39.</b>	Артикуляции и выразительное чтение	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>40.</b>	Тренинг сценической речи	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>41.</b>	Обработка навыков сценической речи	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>42.</b>	Искусство декламации	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>43.</b>	Импровизация	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>44.</b>	Диалог	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>45.</b>	Монолог	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>46.</b>	Упражнения и игры на развитие уверенности	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>47.</b>	Упражнение и игры на	1	Наблюдение, беседа, опрос,	Учебный кабинет

	внимание		практическое задание	
48.	Основы пластики	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
49.	Работа с музыкальным сопровождением	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
50.	Закрепление навыков жестикуляции	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
51.	Тренинг по сценическому движению и пластике	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
52.	Выполнение творческих заданий	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
53.	Написание пьесы по сказкам и произведениям разных авторов	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
54.	Распределение ролей и чтение произведения обучающимися	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
55.	Определение действующих лиц спектакля	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
56.	Определение характера персонажа	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
57.	Определение эмоционального состояния	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
58.	Обработка речевого дыхания	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое	Учебный кабинет

			задание	
<b>59.</b>	Артикуляция действующих персонажей	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>60.</b>	Первичная работа с куклами персонажами	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>61.</b>	Изготовление декораций	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>62.</b>	Подбор бутафории	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>63.</b>	Сетевое оформление спектакля	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>64.</b>	Подбор музыкального сопровождения	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>65.</b>	Расчет времени тех или иных сцен	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>66.</b>	Проигрывание в ролях	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>67.</b>	Обработка спектакля	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>68.</b>	Генеральная репетиция	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>69.</b>	Разбор итогов генеральной репетиции	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет

<b>70.</b>	Творческий отчет	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
<b>71.</b>	Показ кукольного спектакля	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Актный зал
<b>72.</b>	Итоговое занятие	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет

## Оценочные материалы

### Критерии оценки

Педагог оценивает ЗУН обучающихся с учётом индивидуальных особенностей.

Оценка ответа обучающихся при устном и письменном опросе проводится по уровням: - высокий уровень; - средний уровень»; - низкий уровень.

### Критерии оценки устного ответа

**Высокий уровень:** Ответ полный и правильный, материал изложен в определённой логической последовательности, литературным языком, ответ самостоятельный.

**Средний уровень:** Ответ полный и правильный материал изложен в определённой логической последовательности, при этом допущены 1-2 незначительные ошибки, исправленные по требованию педагога.

**Низкий уровень:** При ответе допущена существенная ошибка или ответ не полный. Обучающийся не может исправить ошибки при наводящих вопросах педагога

### Критерии оценки письменных работ

**Высокий уровень:** Работа выполнена полностью, без ошибок, возможна описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала.

**Средний уровень:** Работа выполнена полностью, но допущены 1-2 незначительные ошибки.

**Низкий уровень:** Работа выполнена правильно не менее чем на половину или допущена существенная ошибка.

### Задания для текущего контроля

#### Карточки «Превращение»:

**Задание №1.** Почувствуй себя настоящим актером. Скажи себе: «Если бы я был хмурым ежиком, как бы я двигался, что чувствовал». Изобрази с помощью мимики и жестов. **Задание № 2.** Почувствуй себя настоящим актёром. Скажи себе: «Если бы я был весёлым зайчиком, как бы я двигался, что чувствовал». Изобрази с помощью мимики и жестов. **Задание № 3.** Почувствуй себя настоящим актёром. Скажи себе: «Если бы я был одинокой, брошенной собачкой, как бы я двигался, что чувствовал». Изобрази с помощью мимики и жестов.

#### Тема: «Тематические этюды и упражнения»

**Задание №1:** Подойти к столу и рассмотреть его, будто это: - королевский трон; - аквариум с экзотическими рыбками; - костёр; - куст цветущих роз.

**Задание 2:** Загадки-пантомимы: - в зоопарке: отгадать, кто сидит. - отгадать профессию (по характерным движениям и позе); - отгадать настроение; - отгадать какая на улице погода.

Тема: «Выразительное чтение»

Задание 1: Прочитать стихотворение так, чтобы историю про жука можно было назвать комедией или трагедией: Встретил жук в одном лесу симпатичную осу. - Ах, какая модница! Пожвольтепознакомиться. - Увазаемыйпрохозый, ну на сто это похозэ! Вы не представляете, как вы сепелявите! И красавица оса улетела в небеса. - Штранная гражданка, наверно, иноштранка. Жук с досады кренделями по поляне носится. - Это ж надо было так опроштоволоситься. Как бы вновь не оказаться в положении таком - Нужно шрочножаниматьсяиноштранным языком.

Задание 2: Инсценировать стихотворение.

Промежуточный контроль

Карточки №1 «Этюды»

Задание 1. Придумайте и разыграйте этюд с перчаточными куклами на тему «Ссора». Задание 2. Придумайте и разыграйте этюд с перчаточными куклам на тему «Ёжик и яблоко».

Задание 3. Придумайте и разыграйте этюд с перчаточными куклами на тему «Лисичка и азбука» и т.п.

Карточка №2 «Мимика»

Задание: Как вы думаете, что чувствует каждый шарик? Соедини рисунки и слова.

Тема. Изготовление кукол

1. Какие театральные куклы относятся к верховым?

а) перчаточные; б) марионетки; в) тростевые.

2. С чего начинаем изготовление куклы?

а) с шитья перчатки; б) с изготовления головы; в) с эскиза куклы.

3. Что такое патронка?

а) деревянная палочка, которая вставляется в голову куклы; б) картонная трубочка, которая вставляется в голову куклы.

4. Что такое гапит?

а) стержень, соединяющий голову куклы с туловищем; б) трость, которая крепится к рукам куклы.

5. Какие театральные куклы относятся к низовым?

а) марионетки; б) планшетные; в) петрушечные.

6. С помощью чего управляют марионеткой?

а) тростей; б) деревянных ручек; в) нитей.

7. Что такое вага?

а) крестовина, к которой прикрепляют нити для управления марионеткой; б) металлическая скрепка, служащая для соединения деталей марионетки.

Ответы на тест: 1. а), в) 2. в) 3.б) 4. а) 5. а), б) 6. в) 7. а)

**Промежуточная аттестация**

Тема: «Искусство театра»

1. Выбери правильный ответ на вопрос:

«В театр нужно приходить» -

а) во время спектакля; б) до начала спектакля; в) к антракту.

2. Здесь зашифрованы названия театральных профессий. Соедини начала слов с окончаниями. Запиши получившиеся слова: РЕ ТЁР ГРИ ЖИССЁР  
ХУДО АК МЁР ЖНИ К

3. Определи и напиши, какие чувства выражены на изображённых лицах. (Карточки с лицами).

4. Какое эмоциональное состояние соответствует, следующим речевым оборотам, напишите: а) Порхает как пташка. На седьмом небе. г) Повесить нос. Опустить руки. б) Дрожать как осиновый лист. д) Глаза на лоб полезли. в) Падать с ног. Без задних ног. е) Выйти из себя. Рвать и метать.

Тема: Беседы по искусству

1. На какие 2 вида делятся все куклы по способу управления? а) верховые и низовые; б) тростевые и перчаточные.

2. Какие куклы еще называются яванскими, т.к. впервые появились на острове Ява? а) перчаточные; б) марионетки; в) тростевые.

3. Назовите имя создателя Московского театра кукол, актера-кукольника и режиссера? а) Сергей Образцов; б) Зиновий Герд; в) Олег Табаков.

Ответы: 1. а), 2. в), 3. а)

Тема. Управление перчаточными куклами

1. На какой высоте должна находиться кукла на ширме? а) по пояс; б) 2/3 части куклы. 2. Как управлять куклой, если на ширме находятся две или более кукол- партнеров? а) двигается только кукла, которая говорит; б) двигаются все куклы.

Ответы на тест: 1. б) 2. а)

Тема: «Театральные термины»

1. Как называется исполнитель ролей в театральных представлениях? а) художник; б) актер; в) режиссер.

2. Как называется первое представление спектакля для зрителей? а) премьеры; б) инсценировка; в) драматизация.

3. Что является главным выразительным средством в театре пантомимы? а) слово и интонация; б) мимика и жесты.

4. К какому театральному жанру относится пьеса с веселым, смешным сюжетом? а) трагедия; б) драма; в) комедия.

5. Сочинение актером чего-либо в момент исполнения называется... а) импровизация; б) интонация.

6. Как называется разговор между двумя лицами? а) монолог; б) диалог.

Ответы на тест: 1. б) 2. а) 3. б) 4. в) 5. а) 6. б)