

Комитет образования города Курска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза
летчика-космонавта И.П. Волка»

Принята на заседании
педагогического совета
от « ____ » _____ 2024г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя школа
№ 5 им. И.П. Волка»
_____ О.А. Скибина
Приказ от « ____ » _____ 2024 г.
№ _____
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Мелодия»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Михайлова Дарья Ивановна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024 г.

Структура Программы

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель программы
 - 1.3 Задачи программы
 - 1.4 Планируемые результаты программы
 - 1.5 Содержание программы
- 2. Комплекс организационно – педагогических условий**
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Учебный план
 - 2.3. Оценочные материалы
 - 2.4. Формы аттестации
 - 2.5. Методическое обеспечение
 - 2.6. Условия реализации программы
- 3. Рабочая программа воспитания**
- 4. Календарный план воспитательной работы**
- 5. Список литературы**
- 6. Приложения**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Мелодия»:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области» (в ред. От 14.12.2020 г. №113-ЗКО);

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Приказ от 03.05.2023 г. №1-845 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 года №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

Приказ Минпросвещения России от 05.08.2020 г. (в ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 14.12.2023 г. №1-2196 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ»;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей (Минобрнауки от 29.03.2016 г. №ВК-641/09);

Устав МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», утвержденный приказом комитета образования города Курска № 1337 от 28.12.2015 г.;

Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», утвержденное приказом МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», № 206 от 30.08.2021 г.;

Локальные нормативные акты МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Концепция программы основывается на необходимости комплексного музыкального развития как важной части общей культуры обучающихся. Учебный материал программы «Мелодия» дает возможность развить вокальные и сценические способности, раскрыть их творческий потенциал, обеспечить приобщение к классике искусства, к мировой музыкальной культуре. Процесс освоения программы способствует развитию независимого критико-аналитического музыкального мышления учащихся, позволяющего им анализировать и оценивать новые музыкальные тенденции, сопоставлять, выявлять взаимосвязи в мире музыки, определять собственные приоритеты в выборе жанров и композиций для исполнения. Занятия развивают ассоциативнообразное мышление детей и подростков, которое определяет и проявляет их индивидуальность, эмоционально окрашенное исполнительское начало, творческий подход к исполнительскому искусству.

Обучение вокалу развивает голосовой диапазон, музыкальный слух, чувство ритма, память, дикцию, артикуляцию, чувство сценического пространства, сценическую пластику и координацию движений учащихся, обеспечивает возможность правильного формирования их вокально-певческих умений и навыков. Занятия вокалом формируют правильное певческое дыхание, прививают основы гигиены и охраны голоса, в целом укрепляют здоровье учащихся.

Отличительные особенности программы.

Образовательная программа разработана с целью обучению вокалу. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет речевые, мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие. Учебный материал программы не разделяется на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы.

Младший школьный возраст (9-11 лет). - Признаком возраста 9-11 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Количество обучающихся в группе – 14-15 человек.

Срок реализации и объем программы: 1 год, 72 часа.

Форма обучения – очная.

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по часу, всего два часа в неделю.

Продолжительность академического часа – 30 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Особенности организации образовательного процесса - традиционная – реализуется в рамках учреждения.

На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Количество обучающихся в группе – от 15 человек.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие первичных вокальных умений и способностей учащихся средствами и возможностями эстрадного пения.

Задачи:**образовательные:**

- знакомить с техникой безопасного поведения;
- знакомить с основами эстрадного исполнения;
- знакомить с начальной вокальной терминологией;
- формировать простейшие представления о строении голосового аппарата человека;
- учить основам правильного певческого дыхания;
- учить основам правильного исполнительского звукообразования;
- учить основам пения в речевой позиции;
- разрабатывать и расширять голосовой диапазон;
- учить основам правильной дикции, четкой артикуляции;
- учить основам охраны и гигиены голоса;
- знакомить с особенностями вокального исполнения под фонограмму;
- учить работе с микрофоном в учебном кабинете, на сцене;
- знакомить со сценическими движениями во время исполнения;
- формировать правильную осанку при певческом исполнении на репетициях, на выступлениях;
- учить основам ансамблевого исполнения.

развивающие:

- развивать восприятие и осмысление информации для поиска нового
- развивать потребность к новым знаниям;
- развивать любознательность и познавательный интерес;
- развивать проявление творческого воображения и фантазии;
- формировать основы эстетического восприятия искусства вокала;
- развивать ассоциативно-образное мышление;
- развивать внимание и наблюдательность;
- развивать музыкальную память, мелодический музыкальный слух;
- развивать голосовой диапазон, чувство ритма;
- формировать основы восприятия и понимания музыкальных образов;

воспитательные:

- воспитывать потребность в творческом самовыражении;
- воспитывать потребность в переживании ситуации успеха;
- воспитывать проявление дружелюбия, жизнерадостности, эмоционально
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать позитивное групповое взаимодействие;
- воспитывать культуру поведения.

1.3 Планируемые результаты**Учащиеся будут знать:**

- технику безопасного поведения;

- основы эстрадного исполнения;
- основные виды вокальной музыки;
- известных детских композиторов;
- основы терминологии эстрадного пения;
- основы охраны и гигиены голоса;
- строение голосового аппарата;
- динамические оттенки;
- дыхательную гимнастику по системе А. Стрельниковой;
- основы ансамблевого исполнения.

Учащиеся будут уметь:

- принимать правильное положение тела при пении;
- придавать правильное положение гортани при пении (свободная нижняя челюсть);
- выполнять упражнения на постановку певческого дыхания;
- выполнять упражнения на развитие четкой дикции;
- различать мажорное и минорное звучание;
- исполнять вокальные упражнения в мажорных и минорных тональностях;
- исполнять упражнения на интервалы от прима до квинты;
- петь короткие упражнения на одном дыхании;
- исполнять упражнения в быстром и медленном темпах;
- исполнять упражнения и песни в диапазоне не менее октавы;
- извлекать легкий, протяжный, без напряжения и дрожания звук;
- обращаться с микрофоном, правильно держать его при пении;
- петь с микрофоном;
- исполнять не менее 2 песен;
- уметь петь в ансамбле.

Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

- проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игра, общение, конструирование и др.);
- активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных играх;
- умение подчиняться разным правилам и социальным нормам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- соблюдение правил безопасного поведения;
- дисциплинированность, ответственность, самостоятельность,
- организованность;
- потребность слушать и слышать педагога.

1.4 Содержание программы

Учебный план

«Таблица 1»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1		1	Практические занятия, беседа
2	Дыхание	6	1	5	Практические занятия, беседа
3	Дикция	8	1	7	Практические занятия, беседа, концертный номер
4	Звукоизвлечение	8	1	7	Практические занятия, беседа, концертный номер
5	Интонация	8	1	7	Практические занятия, беседа, концертный номер
6	Ритм	6	1	5	Практические занятия, беседа, концертный номер
7	Пение в унисон	3	1	2	Практические занятия, беседа, концертный номер
8	Развитие мелодического слуха	6	1	5	Практические занятия, беседа, концертный номер
9	Работа над репертуаром	4	1	3	Практические занятия, беседа, концертный номер
10	Работа с фонограммой и микрофоном	6	1	5	Практические занятия, беседа, концертный номер
11	Репетиционная работа	6	1	5	Практические занятия, беседа, концертный номер
12	Массовые мероприятия учебного характера	4	1	3	Практические занятия, беседа, концертный номер
13	Повторение	6	1	5	Практические занятия, беседа, концертный номер
	Всего	72	12	60	

1.5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие

Инструктаж по техника безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с понятием «ансамблевое пение». Различия между сольным и ансамблевым исполнением. Строение голосового аппарата. Основы гигиены голоса. Общее понятие о композиторах, исполнителях, солистах, ансамблях.

2. Дыхание

Постановка певческого дыхания в ансамбле. Особенности дыхания внутри музыкальной фразы. Различия между певческим и физиологическим дыханием.

Правила дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания. Знакомство и работа с упражнениями по системе А. Стрельниковой.

2.1 Певческое дыхание.

- 2.2 Певческая установка.
- 2.3 Дыхание перед началом пения.
- 2.4. Одновременный вдох и начало пения.
- 2.5. Смена дыхания в процессе пения.
- 2.6. Характер дыхания.
- 3. Дикция

Понятие о дикции в ансамблевом эстрадном пении. Правильное положение губ, нёба, языка, гортани при пении, свободная нижняя челюсть. Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.

- 3.1 Дикция.
- 3.2. Артикуляция.
- 3.3 Артикуляционные упражнения.
- 3.4 Развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.
- 3.5. Работа над качеством произнесения.
- 3.6. Разборчивость слов.
- 3.7 Мягкая и твердая атака.
- 3.8 Комплексная установка.
- 4. Звуко-извлечение.

Понятие твердой, мягкой и придыхательной атаки звука. Работа над примарной певческой зоной. Работа над формированием певческих регистров. Упражнения на расширение диапазона. Сглаживание переходных звуков. Развитие навыков звуковедения (пение легато, нон легато, стаккато).

- 4.1 Работа над звуко-извлечением.
- 4.2 Чистота интонирования.
- 4.3. Мягкая атака звука.
- 4.4. Твердая атака звука.
- 4.5. Округление гласных.
- 4.6. Способы формирования головного звучания.
- 4.7. Способы формирования грудного звучания.
- 4.8 Переключение регистров.

5. Интонация

Работа над чистотой интонирования. Различия между высокими и низкими звуками. Упражнения на развитие мелодического слуха. Навыки исполнения на одной ноте. Упражнения на интонирование различных музыкальных интервалов. Пение мажорного и минорного звукоряда.

- 5.1 Чувство ансамбля.
- 5.2. Пение в унисон.
- 5.3. Выработка унисонного звучания.
- 5.4. Чистое интонирование.
- 5.5. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.
- 5.6. Акапелла.
- 5.7. Устойчивое интонирование мелодии в пении акапелла.

5.8. Устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанементе.

6. Ритм

Работа над развитием чувства ритма. Упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности. Изучение понятия музыкальных пауз.

6.1 Упражнения на развитие чувства ритма.

6.2 Ритм в произведениях с медленным темпом.

6.3. Ритм в произведениях с быстрым темпом.

6.4. Ритмический рисунок.

6.5 Ускорение и замедление.

Связь ритма с движениями во время пения.

7. Пение в унисон.

Понятие унисона в ансамблевом пении. Работа над чистым ровным звучанием одного звука. Работа над унисонным звучанием упражнений в пределах октавы. Работа над основной мелодической линией.

7.1. Унисон.

7.2. Развитие навыков унисонного пения.

7.3. Упражнения на унисон.

8. Мелодический слух.

Понятие мелодического слуха. Упражнения на развитие мелодического слуха.

8.1. Работа с фонограммой.

8.2. Пение и пластика.

8.4. Работа с фонограммой, распределение внимания.

8.5. Координация голоса и слуха.

8.6. Соло, дуэт, трио.

9. Работа над расширением репертуара

Выбор певческого репертуара. Знакомство с творческой биографией композиторов. Эскизное разучивание нового музыкального материала. Работа над текстом песни, дикцией, фразировкой. Работа над дыханием по фразам. Работа над мелодической линией песни. Разучивание мелодии под фортепиано и под фонограмму песни. Работа над ритмическим рисунком. Работа над сложными интонационными местами (интервалами), подбор упражнений для их интонирования. Работа над красотой вокального звучания. Работа над эмоциональным содержанием песни.

9.1 Подбор репертуара для сольного пения.

9.2. Подбор репертуара для пения в дуэте.

9.3. Подбор репертуара для пения в ансамбле.

10. Работа с фонограммой и микрофоном

Различие между оригиналом песни и фонограммой (минус 1). Обучение исполнению под фонограмму на первых этапах обучения – с поддержкой основной мелодической линии. Ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном. Правильное положение микрофона при пении.

- 10. 1. Работа с минусовой фонограммой.
- 10.2. Работа с микрофоном.
- 10.3. Точность интонирования при работе с микрофоном.
- 10.4. Комплексная работа с микрофоном и минусовкой.
- 10.5. Микрофоны в ансамблях.
- 10.6. Сценический образ.
- 11. Репетиционная работа
Репетиции эстрадного номера по частям.
- 11.1 Работа над вокалом.
- 11.2. Работа над сценическими движениями исполнителей.
- 11.3. Работа над эстрадным номером.
- 11.4. Соединение вокала и сценических движений певцов.
- 11.5. Работа над эмоциональным содержанием вокального произведения.
- 11.6. Работа над выразительностью сценического образа. Мимика, жесты, пластика движений исполнителей ансамбля.
- 12. Массовые мероприятия учебного характера
- 12.1. Мини-концерт.
- 12.2. Отчетный концерт.
- 12.3. Мини- концерт.
- 12.4. Отчетный концерт.
- 13. Повторение
- 13.1 Повторение освоенного теоретический и практический материал в конце учебного года.
- 13.2. Закрепление исполнительских умений и навыков.
- 13.3. Проведение развивающих бесед на темы занятий.
- 13.4. Закрепление целостного образа вокалиста.
- 13.5. Закрепление образа ансамбля.
- 13.6. Рефлексия.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа № 1	1 год обучения	Сентябрь	Май	36	72	72	по 1 часу 2 раза в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля	Декабрь, май

2.2 Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие критерии оценки:

Критерии оценки

1. Правильная певческая установка.
2. Умение пользоваться певческим дыханием.
3. Владение вокально-техническими данными
4. Чистая интонация и выразительный звук.
5. Четкая дикция.
6. Артистичность при исполнении программы.
7. Передача образно-эмоционального содержания произведения.

Уровни сформированности:

I. уровень – низкий. Безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

II. Уровень – средний. Недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание.

III. Уровень-высокий. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений различных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Все 3 уровня связаны друг с другом, каждый предыдущий обуславливает последующий, включаясь в его состав. Форма проведения диагностики –

индивидуальная, педагог предлагает каждому ребенку ответить на поставленные вопросы или выполнить задание.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это: игра, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, фото, участие в конкурсах, концертах, статьи.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Минимальный уровень - обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение, взаимоконтроль.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь и май). Формы аттестации: мини-концерт, отчетный концерт.

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха; - здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, рабочие тетради, карточки с заданиями, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы, папки с индивидуальным материалом.

Дидактические материалы.

Таблица 3

Тема занятия	Дидактические и методические материалы
Дыхание	Гимнастика для вокалистов. http://dutz-altay.ru/images/stories/kollektiv/per_stran/kiselman/por_pedag/medposob Видео- тренинг Стрельниковой https://vk.com/video-193717076_45239026
Мир эмоций вокалиста. Интонация.	Слайд – презентация «Мир эмоций вокалиста» создана на основе презентации «Хартер Музыки» Дерр Т. А. Игра с карточками «Поймай мое настроение». Набор из 8 карточек со смайликами, которые педагог показывает во время выполнения распевок. Задача учеников изменить характер пения.
Звуко-извлечение	Презентация «Как рождается звук». Презентация «Строение гортани» От примы до октавы. Андреева М. В. П. Морозов. Искусство –резонансного пения.
Ансамбль	Палкин. Вокально-хоровые упражнения. Сборник. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. О. В Андропова.
Мелодический слух	Аудиозаписи с исполнением академического и эстрадного вокала.
Репетиция	Видеорепортаж "Наши репетиции".
Артикуляционный аппарат	Скороговорки, чистоговорки. Карточки с заданиями.

2.5. Условия реализации программы

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

Оборудование и материалы. Столы и стулья для обучающихся, ноутбук, музыкальное оборудование (проигрыватель), интерактивная панель. Интерактивное оборудование дополнено методическими пособиями и инструкциями применения. Рабочие тетради, письменные принадлежности, альбомы для рисования.

Кадровое обеспечение программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» и прошедший курсы повышения квалификации по профилю «эстрадный вокал».

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРЕНЕТ-РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ

1. <https://youtu.be/MDnMPA1iryw> (Уроки вокала - Как избавиться от зажима в связках).
2. <https://youtu.be/X4nTU-cesUQ> (Уроки вокала. Как петь высокие ноты?)
3. <https://youtu.be/iDBYhOc0KVBg> (Спой со мной #21 - Фрагмент урока в школе вокала improvNation - Уроки вокала Школа вокала Киев)
4. <https://youtu.be/g6KR4Mo8Qs> (Уроки Вокала. Как расширить диапазон голоса. Полетный звук.)
5. <https://youtu.be/2xCar4S2E80> (Как развить вибрато? Уроки по вокалу для начинающих).
6. <https://youtu.be/JVG3HMEpncK> (Как дышать при пении?)
7. <https://youtu.be/reKxVhf6USA> (Как научиться петь звонким и сильным голосом. Как научиться петь на опоре).
8. <https://youtu.be/VrcncnH0mbk> (Постановка голоса. Сильный красивый и магнетический голос. Как развить диафрагму).
9. <https://youtu.be/jFfBRsOybNA> (Дыхательная гимнастика Стрельниковой - I-ый всеукраинский семинар по вокалу).
10. <https://youtu.be/hszBUgJzR-s> (Уроки вокала. Урок 08. Как развить слух. Как научиться правильно интонировать. Упражнение.)

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском

обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитательная работа в учебных группах осуществляется по пяти направлениям деятельности: духовно-нравственном, гражданско-патриотическом, экологическом, спортивно-оздоровительном, социально-педагогическом

и направлена на организацию свободного времени детей, развитие их кругозора, формирование навыков общения.

Цель: совершенствование воспитательной деятельности, способствующей развитию нравственной, физически здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению.

Формы работы.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев.

Прогнозируемые результаты. Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств учащихся;
- формированию коммуникативных умений и навыков, оптимизма, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития коллектива группы и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- формированию желания помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки;
- развитию разносторонних интересов.

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы» (Таблица 4).

3.1. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	День знаний	Концерт	Сентябрь, актовый зал	Педагог-организатор, ПДО
2	День матери	Мини-концерт	Ноябрь, актовый зал	Педагог-организатор, ПДО
2	Новогодний спектакль	Спектакль	Декабрь, актовый зал	Педагог-организатор, ПДО
3	Широкая Масленица	Чаепитие	Кабинет актива младших классов	ПДО
4	Международный женский день	Мини-концерт	Март, актовый зал	Педагог-организатор, ПДО
5	9 Мая	Концерт	Май, актовый зал	Педагог-организатор, ПДО
Работа с родителями				
1	«Организационное родительское собрание»	Собрание	Сентябрь, Ноябрь, Февраль	ПДО
2	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

IV. Список литературы

1. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2010, 250 с.
2. Кончева А. С., Яковлева М. А. «Вокальный словарь» - С-пб, «Музыка», 2010, 156 с.

3. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.
4. Емельянов В.В. “Развитие голоса. Координация и тренаж” - СПб, 2011, 19с.
5. И. Силантьева. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения, 2013, 644с.

4.2 Список литературы, рекомендованный родителям

1. М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания, 2015, 140с.
2. Е. Старовойтова. Исполнительская интерпретация, 2011, 150 с.
3. В. Экнадиосов. Постановка голоса, 2011, 114 с.

4.1 Список литературы, рекомендованный педагогам и обучающимся

1. Анисимова Г.Е. Некоторые проблемы камерно-ансамблевого исполнительства. Т., 2003.
2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983.
3. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
5. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с
6. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000.
7. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с
8. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2010. -256 с.
9. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства», «Феникс», 2007г.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

Таблица 5

№ занятия	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Количество часов	Форма/тип занятий	Место проведения	Форма контроля
1	05.09.2024	05.09.2024	Вводное занятие. Знакомство с коллективом.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Прослушивание

			Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием. Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя.				
2	07.09.2024	07.09.2024	Формирование базовых навыков: певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Наблюдение
3	12.09.2024	12.09.2024	Формирование базовых навыков: одновременный вдох и начало пения.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Наблюдение
4	14.09.2024	14.09.2024	Формирование базовых навыков: различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
5	19.09.2024	19.09.2024	Формирование базовых навыков: звук, высота звука. Работа над звуковедением.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
6	21.09.2024	21.09.2024	Формирование базовых навыков: работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
7	26.09.2024	26.09.2024	Формирование базовых навыков: мягкая атака звука, округление гласных.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание

8	28.09. .2024	28.09. 2024	Формирование базовых навыков: округление гласных, способы их формирования, головное звучание.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Мини-концерт
9	03.10. .2024	03.10. 2024	Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
10	05.10. .2024	05.10. 2024	Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
11	10.10. .2024	10.10. 2024	Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
12	12.10. .2024	12.10. 2024	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля, пение в унисон.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
13	17.10. .2024	17.10. 2024	Формирование базовых навыков: выработка унисонного звучания, чистое интонирование.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Концертный номер
14	19.10. .2024	19.10. 2024	Формирование базовых навыков: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
15	24.10. .2024	24.10. 2024	Формирование базовых навыков:	1	Закрепление знаний и способов	Кабинет актива младших	Практическое задание

			устойчивое интонирование мелодии в пении акапелла.		деятельности	классов	
16	26.10.2024	26.10.2024	Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанементе.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
17	02.11.2024	02.11.2024	Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, пение стоя.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Концертный номер
18	07.11.2024	07.11.2024	Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры. Пение и пластика.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
19	09.11.2024	09.11.2024	Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, распределение внимания.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
20	14.11.2024	14.11.2024	Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, координация голоса и слуха.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Концерт
21	16.11.2024	16.11.2024	Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
22	21.11.2024	21.11.2024	Формирование базовых навыков: расширение	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Репетиция

			репертуарного плана. Пение соло.				
23	23.11.2024	23.11.2024	Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
24	28.11.2024	28.11.2024	Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Концертный номер
25	05.12.2025	05.12.2025	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
26	07.12.2025	07.12.2025	Формирование базовых навыков: работа с минусовой фонограммой.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
27	12.12.2025	12.12.2025	Формирование базовых навыков: постановка сценического движения.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
28	14.12.2025	14.12.2025	Формирование базовых навыков: соединение пения с пластикой и движением.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
29	19.12.2025	19.12.2025	Формирование базовых навыков: работа с микрофоном.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
30	21.12.2025	21.12.2025	Формирование базовых навыков: культура поведения на сцене.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание

31	26.12. .2025	26.12. 2025	Формирование базовых навыков: точность интонирования при работе с микрофоном.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Репетиция
32	28.12. .2025	28.12. 2025	Формирование базовых навыков: культура работы на сцене.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
33	11.01. .2025	11.01. 2025	Формирование базовых навыков: звучание в ансамбле, ансамблевое пение.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Концерт
34	16.01. .2025	16.01. 2025	Формирование базовых навыков: формирование навыков ансамблевого пения, выразительности.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
35	18.01. .2025	18.01. 2025	Формирование базовых навыков: певческое дыхание, разные типы дыхания.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Концертный номер
36	23.01. .2025	23.01. 2025	Формирование базовых навыков: смена дыхания во время пения, различные приемы дыхания.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
37	25.01. .2025	25.01. 2025	Формирование базовых навыков: короткое и активное дыхание в произведениях с быстрым темпом.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
38	30.01. .2025	30.01. 2025	Формирование базовых навыков:	1	Изучение и первичное закрепление	Кабинет актива младших	Концертный номер

			спокойное и активное дыхание в произведениях с медленным темпом.		новых знаний	классов	
39	01.02.2025	01.02.2025	Формирование базовых навыков: цезуры, знакомство с навыками «цепного дыхания»	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
40	06.02.2025	06.02.2025	Формирование базовых навыков: пение выдержанного звука в конце произведения.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
41	08.02.2025	08.02.2025	Формирование базовых навыков: исполнение продолжительных музыкальных фраз. Цепное дыхание.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
42	13.02.2025	13.02.2025	Формирование базовых навыков: пение легато и нон легато.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
43	15.02.2025	15.02.2025	Формирование базовых навыков: работа над ровным звучанием во всем диапазоне голоса.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
44	20.02.2025	20.02.2025	Формирование базовых навыков: умение использовать грудной и головной регистры.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Мини-концерт
45	22.02.2025	22.02.2025	Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
46	27.02.2025	27.02.2025	Формирование базовых	1	Закрепление знаний и	Кабинет актива	Репетиция

			навыков: работа над особенностями произношения при пении.		способов деятельности	младших классов	
47	29.02.2025	29.02.2025	Формирование базовых навыков: напевность гласных, умение их округлять, работа над активной артикуляцией.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Концертный номер
48	05.03.2025	05.03.2025	Формирование базовых навыков: стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
49	07.03.2025	07.03.2025	Формирование базовых навыков: быстрая и четкая дикция	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
50	12.03.2025	12.03.2025	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет, хор.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
51	14.03.2025	14.03.2025	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет, хор.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Репетиция
52	19.03.2025	19.03.2025	Формирование базовых навыков: соотношение разных длительностей. Пластика и движение.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
53	21.03.2025	21.03.2025	Формирование базовых	1	Комплексное применения	Кабинет актива	Репетиция

			навыков: расширение задач: интонирование в различных ладах.		знаний и способов деятельности	младших классов	
54	26.03 .2025	26.03. 2025	Формирование базовых навыков: ритмическая устойчивость в разных темпах.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Репетиция
55	28.03 .2025	28.03. 2025	Формирование базовых навыков: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Концертный номер
56	02.04 .2025	02.04. 2025	Формирование базовых навыков: развитие ритмической устойчивости, согласованность движений.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
57	04.04 .2025	04.04. 2025	Формирование базовых навыков: развитие ритмического слуха.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
58	09.04 .2025	09.04. 2025	Формирование базовых навыков: начальные навыки пения двухголосия.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
59	11.04 .2025	11.04. 2025	Формирование базовых навыков: пение несложных двухголосных попевок.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Репетиция
60	16.04 .2025	16.04. 2025	Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание

61	18.04. .2025	18.04. 2025	Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, работа с фонограммой.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
62	23.04. .2025	23.04. 2025	Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей детей, создание образа.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Концертный номер
63	25.04. .2025	25.04. 2025	Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение со сценическим движением.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Мини -концерт
64	30.04. .2025	30.04. 2025	Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
65	02.05. .2025	02.05. 2025	Формирование базовых навыков: работа над выразительным исполнением песни.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
66	07.05. .2025	07.05. 2025	Формирование базовых навыков: создание сценического образа, выразительность .	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
67	14.05. .2025	14.05. 2025	Формирование базовых навыков: закрепление базовых знаний и навыков.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
68	16.05. .2025	16.05. 2025	Формирование базовых навыков: мягкое	1	Комплексное применения знаний и	Кабинет актива младших	Практическое задание

			звуковедение, широкое дыхание.		способов деятельности	классов	
69	21.05.2025	21.05.2025	Формирование базовых навыков: сценическое движение, ритмопластика, звуковедение.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Прослушивание
70	23.05.2025	23.05.2025	Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей, работа на сцене.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Концертный номер
71	28.05.2025	28.05.2025	Формирование базовых навыков: образ, пластика, движение, координация.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
72	30.05.2025	30.05.2025	Формирование базовых навыков: работа с микрофоном, с минусовой фонограммой.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Концерт

Приложение 2

Примерный перечень вопросов для обсуждения (входной контроль)

- 1) Интересно ли тебе получать знания в области вокала?
- 2) Стремись ли ты узнать что-то новое?
- 3) Пытаешься ли ты найти ответ, если что-то непонятно?
- 4) Каково строение голосового аппарата?
- 5) Какие виды резонаторов ты знаешь? Как можно ими управлять?
- 6) Можешь ли ты показать правильную певческую установку?
- 7) Хотел бы ты узнать что-то новое о вокале?

