

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5
имени Героя Советского Союза летчика-космонавта И.П. Волка»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2025 г.
Протокол № 1

Утверждена
Директор МБОУ
«Средняя школа № 5
им. И.П. Волка»
О.А. Скибина
Приказ от «29» 08 2025 г.
№ _____
М.П. _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театр моды «Стиль»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Хосиева
Надежда Алексеевна
Педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2025 г.

Структура Программы

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Объем программы	9
1.3. Цель программы	10
1.4. Задачи программы	10
1.5. Планируемые результаты программы	11
1.6. Содержание программы	13
2. Комплекс организационно – педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Учебный план	16
2.3. Оценочные материалы	18
2.4. Формы аттестации	18
2.5. Методическое обеспечение	19
2.6. Условия реализации программы	23
3. Рабочая программа воспитания	25
4. Календарный план воспитательной работы	26
5. Список литературы	27
6. Приложения	28

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Театр моды «Стиль»:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.23 г. №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями).

Методические рекомендации по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей (Минобрнауки от 29.03.2016 г. №ВК-641/09);

Устав МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», утвержденный приказом комитета образования города Курска № 1337 от 28.12.2015 г;

Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», утвержденное приказом МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», № 206 от 30.08.2021 г.;

Локальные нормативные акты МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы

Данная программа имеет **художественную** направленность, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области моды, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию в творческой деятельности.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

Театр мод - это симбиоз театра и моды, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием осмыслением тенденций в одежде; когда костюм не просто предоставляется, как на вешалке, а обыгрывается. Наряды такие, что в здравом уме не наденешь, но впечатляет. Элементы создаваемых образов можно, конечно, использовать в повседневной одежде...

Данная программа актуальна и в данный момент социально востребована, так как наша студия позволяет раскрыть детям не только хореографические способности, но и актерские, музыкальные способности, формирует привычки к активному образу жизни, развивает коммуникабельность, уверенность в себе. Она позволяет раскрыть детям свои скрытые способности и таланты, стать более раскрепощенным как в отношениях с собой, так и с окружающим миром.

Отличительные особенности Программы

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Благодаря этой программе обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Движение - это жизнь. Гибкость тела и правильная осанка - это здоровье. Образное видение - путь к творчеству. Музыка, фантазия, воображение и творчество помогут найти нужный двигательный образ. Именно на выработку умений и навыков красиво и естественно двигаться направлены занятия студии. Одновременно, развивая музыкальность, обучаясь различным элементам танца, раскрепощая тело и душу, делая их более подвижными, гибкими, учащиеся развивают способность мыслить образами и относиться к жизни философски. Кроме того, сценическая пластика способствует развитию общительности, преодолению страхов, психоэмоциональных зажимов.

Шаг манекенщицы (как и вся ее пластика) отличается от обычного шага, которым мы идем по улице. Отличается он и от различных видов танцевального шага, хотя в демонстрации образов моделей определенного стиля могут использоваться элементы пластики разных танцевальных техник. Подиумный шаг (дефиле) характеризуется изяществом, простотой, естественностью, грациозностью и свободой в распределении сценического пространства, импровизацией элементов шага и своеобразием композиции. Кроме того, дефиле предназначено именно для демонстрации одежды, а не достоинств самой манекенщицы. Нужно показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность деталей и назначение модели. Суть демонстрации - показать достоинства модели, чтобы она заинтересовала зрителя. Обучаясь этому мастерству на занятиях, учащиеся попутно осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений; учатся работать в паре, группой, массой, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее.

Театр моды - это не только демонстрация моделей модной одежды, пусть даже связанная в композицию и положенная на музыку. Как в любом театре, здесь есть сюжет, и, соответственно, возможны сюжетные роли. Кроме того, демонстрируя коллекцию, нужно быть артистичным и сценичным. Этого требует образ. Поэтому главная цель освоения раздела - достижение учащимися необходимого уровня сценического перевоплощения при демонстрации коллекций.

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы

Характеристика особенностей развития детей 7-10 лет: Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития, формирования, освоения и становления следующих характеристик: мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; «умения учиться»; индивидуальных особенностей и способностей; навыков

самоконтроля и самоорганизации; адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; социальных норм, нравственного развития; навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов. Младший школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать примеры дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

В этом возрасте происходит смена социальной ситуации развития и внутренней позиции ребенка, в результате чего ускоряются процессы формирования его личности. Происходит становление характера. Формируется нравственное мировоззрение – нравственное сознание и поведение. Усиливается тяга к межличностному одновозрастному общению. В этот период расширяется жизненный мир личности, круг ее общения, развивается стремление к самостоятельности в умственной деятельности. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. Подросток должен знать, зачем нужно выполнять то или другое задание. Подростки склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Большое место занимают игры-походы, путешествия. В связи с «чувством зрелости» у подростка появляется специфическая социальная активность, стремление приобщаться к разным сторонам жизни и деятельности взрослых, приобрести их качества, умения и привилегии.

Дети возраста 7-10 лет уже обладают определенными навыками и умениями и способны применять свои знания для выполнения творческих заданий, выходящих за рамки учебного шаблона. Они активны, с удовольствием работают в коллективе, стремятся проявить себя, самоутвердиться.

1.2. Объем программы

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год (36 рабочих недель).

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность 40 мин.).

Форма обучения – очная (возможно использование дистанционных форматов проведения занятий).

Язык обучения – русский.

Формы организации занятий

Программа реализуется через обучающие занятия, включающие в себя теоретическую и практическую часть. Продолжительность одного занятия 45 минут. Прием детей осуществляется с 1 по 15 сентября без специального отбора, единственным критерием является желание ребенка.

В соответствии с содержанием учебно-воспитательной работы используются различные организационные формы и методы ее проведения

(словесные, наглядные, практические); такие, чтобы ребенок мог без особого труда запомнить информацию. Каждое занятие должно быть шагом вперед к новым знаниям, умениям, навыкам.

Занятия проводятся всем составом учебной группы, по подгруппам и индивидуально. При прохождении программы ведущее место занимают методы и формы свойственные системе технических наук основанные на общении, диалоге педагога и детей, развитии исследовательских и творческих способностей.

Обучение на занятиях ориентировано на самостоятельную работу школьников — индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам. Обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения. Воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива. Предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на реализацию в условиях общеобразовательного учреждения. Образовательная деятельность по программе реализуется в течение всего учебного года. В каникулярный период занятия проходят по расписанию. Начало учебного года определяется при укомплектовании учебной группы. Окончание учебного года – по прохождению программы в объёме не менее 85%. На занятиях обучаются учащиеся одного возраста, состав группы постоянный.

Возможны выездные мероприятия, творческие встречи, участие в фестивалях и конкурсах. Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных технологий (просмотры видеозаписей спектаклей, экскурсий). Формы занятий – теоретические и практические, а также комбинирование теории и практики. Теория сопровождается показом наглядного материала: иллюстрации, фотографии, рисунки, образцы изделий, видеоматериалы.

Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек. На обучение в студию могут быть приняты все желающие, независимо от уровня подготовки, физических данных, в любое время.

1.3. Цель программы

Цель программы – эстетическое развитие детей через приобщение их к миру моды и создание театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

1.4. Задачи программы

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с новыми терминами и понятиями;
- сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- сформировать навыки и демонстрации одежды на подиуме;
- сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;
- расширять представление учащихся о моде, законах и направлениях ее развития, ориентацию в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров;
- обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии;
- ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.

Развивающие:

- развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
 - раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения;
 - развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;
 - способствовать формированию всесторонне развитой личности;
 - обеспечить положительное воздействие на духовный мир, творческое воображение ребенка;
-
- сформировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой и социальной активности;
 - научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;
 - развивать творческие способности детей (воображение, художественно-образное мышление, фантазия, зрительное восприятие чувство цвета, формы, композиционной культуры);

- развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки обучающихся;
- развивать у детей художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений;
- формировать активную, творческую личность;
- способствовать дальнейшей социальной адаптации подростков;
- приобщить детей к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству;
- формировать творческую личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом;
- воспитать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца;
- содействовать организации содержательного досуга детей;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться;
- формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни;
- формировать качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, творческое отношение к себе, окружающему миру, содействовать поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля.

1.5. Планируемые результаты программы

Логическое завершение, итог всей учебной деятельности системы «Театр моды» - создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции модной одежды.

Появление спектакля - увлекательный процесс, развивающий и навыки режиссуры, постановки, создания декораций, подбора музыкального оформления. Это демонстрация творческих способностей и одновременно пропаганда модной эстетичной одежды, сделанной руками учащихся в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Это яркое историческое путешествие, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее развития, обрамленное изысканной рамой из музыки, театрального действия, хореографии и цвета.

В результате освоения программы и занятий дети должны знать:

- обладать основными знаниями в моде и искусстве, разбираться в направлениях и стилях моды, уметь подбирать одежду и аксессуары, уметь стилистически верно выбирать макияж, причёску;
- основные элементы танца разных направлений;
- названия классических движений; новые направления, виды хореографии и музыки; классические термины;
- общие сведения об одежде и моде;
- особенности одежды разных эпох;
- основные стили в одежде;
- основные направления современной моды;
- технику «грации» (постановку сценического шага и походки);
- научиться контролировать и координировать своё тело.

Уметь:

- уметь ярко и эффектно представить себя в обществе, быть уверенным в себе и коммуникабельным;
- раскрыть свои актерские и творческие способности;
- раскрыть в себе художественный и музыкальный вкус, виды и жанры хореографии;
- уметь работать, красиво ходить и позировать на подиуме и сцене, работать на фото и видео камеру;
- проявлять фантазию и изобретательность, уметь достигать собственной цели и работать в коллективе;
- работать над постановкой корпуса и сценического шага;
- разбираться в композиционных решениях одежды;
- отбирать и анализировать информацию;
- демонстрировать изготовленные костюмы.

А так же данная программа способствует: - повышению этического, и эмоционального - эстетического развития обучаемого - умение конструктивно использовать свободное время.

1.6. Содержание программы

Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях. Форма одежды. Внешний вид учащихся на занятиях. Требования гигиены. Реквизит для занятий. Правила техники безопасности.

Раздел №1. Азбука моды.

1. **Теория:** История костюма (эпохи, основные этапы развития, эстетический идеал красоты). Многообразие русского народного костюма (ткани, цвет, орнамент). Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме. Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде. Силуэт. Виды

силуэтов. (прямой, полуприлегающий, прилегающий и т.д.). Стиль. Понятие «стиль». Виды стилей. (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.). Творцы моды: Габриэль Шанель, Джанни Версаче, Нина Ричи, Пьер Карден, Кристиан Диор, Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин т.д. Понятие «имидж». Понятие базового гардероба. Прическа. Структура волос. Тип волос. Создание молодежных причесок. Макияж. Основы нанесения дневного макияжа. Понятие «Театр моды». Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Понятие «Коллекция и театр мод» . Музыка. Такт. Позирование на камеру. Принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съемок. Принципы создания портфолио.

Практика: Одеть бумажные куклы в одежды разных эпох. Сыграть образ своей куклы. Создание костюма из цветной бумаги в технике «коллаж». Копирование сочетание цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему. Работа по шаблонам одежды. Работа с бумагой по шаблону силуэтов. Нарядить бумажную куклу в разные стили. Создай свой имидж. Работа с мини – манекенами и тканями. Работа в компьютерной программе «Виртуальный стилист». Просмотр вариантов молодежных причесок. Дети друг другу делают прически. Игра для девочек «Салон красоты». Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист». Игра для девочек «Салон красоты». Просмотр видеозаписей театров мод, обсуждение. Составление памятки для собственного участия в театре моды. Пробное дефиле под музыку. Фотосессия с профессиональным фотографом. Доработка собственного портфолио. Конкурс портфолио.

Раздел №2. Хореография

Тема № 1 Алфавит музыкального движения

Теория: Мелодия и движения. Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная). Динамика (громко – тихо). Настроение в музыке (грустно, смешно, испуганно, страшно, мечтательно). Музыкальные размеры: 2/4.

Практика: Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Музыкальные размеры: 3/4.

Практика: Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Музыкально-ритмические задания на развитие умения слышать ритмический рисунок в мелодии. Упражнения на развитие мышечного и вестибулярного аппарата. Партерная гимнастика. Тренаж современной пластики. Ходьба на всей стопе, на носочках, на пяточках. Мягкий «кошачий» шаг, торжественный, парадный шаг. Упражнения на

координацию и ориентацию в пространстве. Музыкальные игры, этюды. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Музыкальные игры, этюды.

Тема № II Основы хореографических дисциплин

Теория: Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб).

Практика: Положение головы. Положение стопы в классическом танце. Позиции и положения рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку.

Тема № III Манекенная пластика

Теория: Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации.

Практика: Упражнения на мимику, жесты, пантомиму. Разыграть разные ситуации. Упражнения с превращением. Упражнения на пластику.

Тема № IV Актерское мастерство

Теория: Тренинг – что это такое. Основные правила тренинга.

Практика: Упражнения на развитие воображения, фантазии.

Игровые ситуации: «Зеркало», «Художник». Игровые занятия на тему: «В стране чудес» на формирование умений исполнять знакомые движения в различных ситуациях, импровизация в драматизации. Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка посредством музыки, рисунка, танца. Игровые упражнения на тему: «Море».

Тема № VI Постановочная работа

Теория: Знакомство с сюжетом танцевального номера.

Практика: Знакомство с музыкой сценического номера (определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз). Изучение и отработка движений сценического номера. Изучение и отработка движений сценического номера.

Разводка сценического номера по рисункам.

Тема № VII Репетиционная работа

Теория: Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера. Комплексы упражнений для разминки. Партерная гимнастика

Практика: Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки.

Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения.

Работа над эмоциональным исполнением сценического номера.

Прогон сценического номера в костюмах. **Практика:** классическая аэробика, стрит-дан-с, джаз-дан-с. Партерная гимнастика (упражнения на гибкость, пластичность, растяжку).

Раздел №3 Дефиле

Теория: Искусство дефиле. Модельные агентства. Из истории модельного бизнеса. Принципы работы индустрии моды. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Техника подиумного шага. Современное понятие дефиле, как заданное движение в костюме по подиуму. (модный костюма, подиумный шаг). Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой. Понятие «осанки». Типы осанок. Факторы, влияющие на формирование осанки. Основы дефиле. Из истории дефиле. Понятие дефиле. Стили ходьбы: классический и спортивный. Специфика дефиле как синтеза моды, подиумного шага, музыки, танца и света. Основные параметры сценической площадки и подиума. Демонстратор одежды, манекенщица, модель. Манера движения – пластическое средство выражения индивидуальности. Позы, жесты, походка. Походки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку. Подиумный шаг. Твой стиль. Язык телодвижения. Классическое дефиле. Характеристика движений человека. Специфика показа моделей одежды на подиуме и выступлений на сцене. Особенности показа разнообразных моделей. Знакомство с правилами поведения на площадке для показа моделей. Ориентировка в сценическом пространстве.

Практика: Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме. Работа над созданием сценического образа при демонстрации одежды. Обучение различным стилям профессиональной походки. Упражнения на пластику и осанку. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки. Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. Работа над эмоцией и передачей характера коллекции. Особенности работы на подиуме с аксессуарами и одеждой. Правильная осанка, комплекс ходьбы для правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Упражнения на формирование красивой осанки.

Постановка корпуса при дефиле, постановка рук, постановка ног, разучивание простого дефиле. Основная стойка модели. Упражнение в парах, «бедро в бок», на координацию движения. «В бок без бедра», «Качелька». Отличие шага и пластики манекенщицы от бытового и танцевального шага. «Шаг – поворот» (с правой и левой ноги), простой поворот в дефиле по подиуму «Шаг – поворот» (через сторону, с правой и левой ноги). Подиум и сцена. Основные позиции подиумного шага. Подиумный шаг. Использование в демонстрации образов моделей элементов пластики разных танцевальных систем. Пластика рук через различные образы. Обработка музыкальности, синхронности и точки. Техника подиумного шага. Характеристика основного шага, исходная позиция, положение головы, рук, корпуса. Демонстрация основного шага и его отработка. Соединение этюда и

образного дефиле. Этюды на развитие воображения: «Кузнечик», «Муха», «Лягушка». Соединение этюдов в танец дефиле. Отработка танца дефиле. Виды основного шага. Шаги под музыку в разных ритмах. Дефиле с простыми и сложными поворотами. Групповое дефиле парами и тройками с простейшими и сложными поворотами. Соединение образного дефиле с этюдами: «Шапокляк», «Кузнечик», «Лягушка», «Муха – цокотуха». Разучиваются этюды с предметами: «Красная шапочка», (предмет корзина), «Шапокляк» (зонтик, чемодан, крыса) разучивание пластических этюдов. Упражнения на развитие воображения. Поворот частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг. Художественное дефиле (создание образа). Рекламно – художественное дефиле. Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движение в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.). Самостоятельная работа обучающихся. Контрольная диагностика. Самостоятельное сочинение дефиле в костюмах. Участие детей в показах детских моделей одежды и конкурсах. Постановка простых и сложных сценических и подиумных композиций, исходя их созданных коллекций детской одежды. Танцевальные композиции в дефиле. Дефиле в повороте. Дефиле по рисунку. Отработка танцевальных композиций. Импровизация. Образное дефиле.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, стартовый уровень	1 сентября 2025г.	31 мая 2026г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 ак. часу (40-45 мин.)	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1,9 мая	ноябрь, январь, март, май (итоговая аттестация)

2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа, опрос, наблюдение
2.	Раздел №1. Азбука моды.	14	3	11	Просмотр творческих заданий
3.	Раздел №2 Хореография	36	7	29	Просмотр творческих заданий
4.	Раздел №3 Дефиле	20	4	16	Наблюдение, практическое занятие.
5.	Итоговое занятие.	1	1		Показ
	Итого	72	16	56	

2.3. Оценочные материалы

Оценочными материалами является комплекс контрольно – измерительных материалов, диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов по Программе.

Данная диагностика должна иметь непосредственную связь с содержательно – тематическим направлением программы.

2.4. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является мотивация к обучения и

творческой деятельности, а также такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, проект, тестирование. Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля. Основной формой промежуточной аттестации является практическая работа.

Реализация программы в полном объеме не возможна без входящей и итоговой диагностики достижений

Форма входящей и промежуточной диагностики – тесты, беседы, определенные задания. Используются следующие упражнения: поклон, марш на месте, бег на месте, подъем стопы, лягушка, рыбка, кошечка, отстукивание в ладоши ритма за педагогом, танцевальная импровизация.

Форма текущей диагностики – опрос в конце занятия после каждой темы, оценка знаний. Входящая и текущая диагностика осуществляется по данной таблице:

№ п / п	Ф. И. О. ре бе нк а	танцев альнос ть	ги бк ос ть	Му з.с лух	Техн ика испо лнен ие дви жен ий	и т о г о
		3б	3б	3б	3б	1 2 б

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Низкий уровень - 1 балл

Форма итоговой диагностики – итоговая контрольная работа в виде композиции, танца, номера по дефиле или контрольного опроса и импровизации. Диагностика осуществляется по данной таблице:

№ п / п	Ф . И . О . р е	Танце вально сть	ги бк ос ть	Музы кальн ый слух	Тех ник а исп олн ени е дви	и т о г о
------------------	--------------------------------------	------------------------	----------------------	-----------------------------	--	-----------------------

	б е н ка				жен ий	
		3б	3б	3б	3б	1 2 б

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Низкий уровень - 1 балл

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения. По итогам года каждый обучаемый должен участвовать в отчетном концерте, который показывает все умения и навыки приобретённые во время обучения в театре моды.

№	Название раздела	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	<i>Входящий контроль:</i> Беседа, тестирование.
2	Раздел №1. Азбука моды.	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, устный, фронтальный, опросы, самооценка или рефлексия, взаимооценка, выполнение контрольных упражнений <i>Промежуточный контроль:</i> опрос, самостоятельная работа.
3	Раздел №2 Хореография	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, самооценка или рефлексия, взаимооценка, практическое задание, выступление. <i>Промежуточный контроль:</i> опрос, самостоятельная работа, тестирование.
4	Раздел №3 Дефиле	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, устный опрос, самооценка или рефлексия, выполнение контрольных упражнений. <i>Промежуточный контроль:</i> опрос, самостоятельная практическая работа, тестирование.
7	Раздел 7. Итоговый контроль	<i>Итоговый контроль:</i> урок – отчёт,

		участие в конкурсе, праздник для родителей.
--	--	---

2.5. Методическое обеспечение

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

- 1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря).
- 2) Подсобное помещение для хранения материалов и коллекций одежды.
- 3) Специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков).
- 4) Сценическая площадка (подиум).

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

- 1) Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет. репетиций
- 2) Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска.
- 3) МФУ (принтер черно-белый, цветной, сканер, ксерокс).
- 4) Цифровой фотоаппарат.
- 5) Цифровая видеокамера.
- 6) Флеш-карты.
- 7) Музыкальный центр и записи инструментальной музыки для сопровождения показов.
- 8) Осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения презентаций одежды.
- 9) Выставочные стенды для демонстрации эскизов, аксессуаров.
- 10) Зеркала (большие, среднего размера).
- 11) Швейные машины.
- 12) Манекены.
- 13) Электрические утюги, отпариватель, гладильные доски.

3. Материалы и инструменты для практической и творческой работы детей:

1. Ткань разных цветов и фактур, бумага (офисная белая, цветная, ватман), картон разных размеров и цветов;
2. Кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные); цветные карандаши,

фломастеры;

3. портняжные ножницы, линейки, клей ПВА, клей-карандаш, фотоальбомы, набор лекал для

4. Конструирования и моделирования; сантиметровые ленты, линейки закройщика; ассортимент ниток разных цветов.

4. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки.

Занятия должны проходить в просторном, светлом и регулярно проветриваемом помещении. В помещении должны быть стулья (не менее 15 – по числу обучающихся), стол. Так же должно быть достаточно свободного пространства для проведения игр, упражнений, репетиций. Во время занятий не является обязательным наличие специальной формы, однако учащиеся должны приходить в свободной и удобной одежде и сменной обуви.

Для проведения занятий необходимы:

- сценарии;
- магнитофон или музыкальный центр,
- художественная литература
- видеоматериалы (видеоспектакли на флеш)
- набор дисков или флеш для записи музыки к спектаклям, занятиям,
- коврики,
- зеркала,
- костюмы,
- декорации,
- реквизит к играм,
- набор перчаточных кукол,
- театральная ширма

Принципы реализации программы:

1. Принцип научности и достоверности (весь учебный (теоретический) материал основан на современных научно проверенных фактах);

2. Принцип системности и последовательности (каждое новое положение (задача) основывается на знаниях отдельных приемов и навыков, усвоенных ранее);

3. Принцип «от простого к сложному» (нарастание сложности

материала идет постепенно);

4. Принцип связи обучения с жизнью (практикой);

5. Принцип оценки и самооценки процесса и результатов деятельности на занятиях;

6. Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов образовательного процесса;

7. Принцип индивидуально-личностного подхода (учет индивидуальных возможностей, потребностей и интересов учащихся);

8. Принцип творческого подхода и креативности (поощрение творческой активности учащихся).

Методы обучения:

- наглядно-образные методы (использование наглядных пособий, видеоматериалов, показы, творческие встречи, вечера);
- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- практические методы (упражнения, задания по теме, игры, тренинги, репетиции);
- интерактивные методы (взаимодействие обучающихся между собой);
- проектные методы (подготовка проектов по тематике, этюды, спектакли, показы);
- методы контроля и самоконтроля.

Формы проведения занятий:

- словесная форма;
- артикуляционные упражнения;
- ролевые игры;
- двигательные упражнения;
- импровизации;
- конкурсы;
- викторины;
- кроссворды;
- блиц-опросы;
- беседы;
- дефиле.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- объяснительно-иллюстративный;
- демонстрационный;
- метод контроля;
- метод игровой ситуации;
- проблемно-поисковый;

- ситуационный;
- творческий метод.

Дидактический материал:

- использование учебных пособий и книг;
- видео материалы, презентации;
- творческие работы;
- показ спектаклей.

Организация творческой деятельности:

- **наблюдение** – рассматривание, обмен впечатлениями, что дает возможность увидеть объекты спектакля по-иному, как персонажи завораживающие, рождающие множество ассоциаций, интересны по характеру, форме, цвету, фактуре, включает творческое воображение;

- **осмысление** – ощущение в процессе познания через слово – движение – эмоции; движение – характер; настроение – звук – слово – рождает замысел;

- **новые знания плюс поиск выразительных** средств из багажа ранее полученных знаний – рождение художественного образа;

- **построение** – сценическое завершение в художественном материале;

- «внешнее восприятие» - обсуждение полученных эмоций, взгляд со стороны на свою постановку спектакля – **диалоговая форма общения.**

Используемые технологии:

- технология личностно-ориентированного подхода;
- проектная технология;
- диалоговая интегрированная технология;
- технология сотрудничества;
- социально-игровая технология.

Таким образом, при реализации программы используются следующие методы (методы обучения): словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский; проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.; активные и интерактивные методы обучения; социоигровые методы. А также методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, этическая беседа, пример, соревнования, поручения, практического задания и др.

<i>№ п/ п</i>	<i>Название раздела, темы.</i>	<i>Дидактические и методические материалы</i>
1	Вводное занятие.	https://m.vogue.ru/collection/ журнал Vogue коллекции https://company.fashiontv.com/ FashionTV - вещание о моде и образе жизни.
2	Раздел №1. Азбука моды.	http://www.fashionbank.ru/modellers/ знаменитые модельеры и их коллекции. (по алфавиту)
3	Раздел №2 Хореография	https://www.youtube.com/watch?v=iG_28Ymmgq4 Детский показ мод https://www.youtube.com/watch?v=7MX6pk_sUK0 ЗВЁЗДНЫЙ ПОКАЗ НОВЫХ КОЛЛЕКЦИЙ СЕТИ САЛОНОВ КЕНГУРУ *** МОДНАЯ ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА ВЕСНА-ЛЕТО 2021 https://grany.center/novosti/kids-fashion-week-prazdnik-vesny-podarili-deti/ Главная неделя детской моды Kids Fashion Week.
4	Раздел №3 Дефиле	https://mcmag.ru/samye-neobychnye-modnye-pokazy/ самые необычные модные показы
5	Итоговый контроль	https://www.youtube.com/watch?v=X9h1pKbCMs8 Театр моды "Fashion style" - коллекция "Палехская шкатулка" // шоу-фестиваль АРТ-ПОДИУМ 2021

2.6. Условия реализации программы

Особенности организации образовательного процесса. Формы организации занятий – групповые (основная форма), а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью, концертная деятельность (выступления, участие в культурно-массовых мероприятиях), участие в конкурсах, фестивалях, показ моды. Основные формы занятий – теоретические и практические, а также комбинирование теории и практики.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап – организационный этап (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – разминка (упражнения на разогрев, раскрепощение, сплочение коллектива, на внимание и воображение; дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения);

3 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

4 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, задания и этюды, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога, обсуждение показов и этюдов, разбор ошибок);

5 этап – окончание занятия (подведение итогов всего занятия, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

Занятия проводятся в группах до 15 человек, в свободное от учебы время, при соблюдении норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Занятия проводятся в проветренных помещениях, начинаются минимум через 60 минут после окончания занятий в основной школе. Продолжительность занятий – 40-45 мин.

Для занятий требуется специальная одежда (удобная форма для выполнения разных упражнений, нестесняющая движения), удобная обувь.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в специально оборудованном классе или в актовом зале школы, оснащённом зеркалами, сценой, кулисами, освещением на сцене. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, микшерный пульт. При необходимости для работы над сценическими движениями занятия могут проводиться в хореографическом зале, оснащённом большими зеркалами.

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы

рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности. Оборудование: столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды, компьютер, экран. Материально-техническая база: - учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий; - декорации к театрализованным показам; - наличие большого магнитофона для проведения репетиций и занятий; - наличие компьютера и принтера; - наличие теле-, видеоаппаратуры для просмотра и анализа видеозаписей показов; - фонотека музыкальных записей (для занятий дефиле, сценической пластикой); - письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний; - шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования; - специальная форма для занятий пластикой и танцем, дефиле (эластичные брюки, топ, мягкая обувь); - удобная закрытая каблуке) для занятий дефиле. Производственная база: обувь (туфли на устойчивом, средней высоты - швейное оборудование (швейные машины, оверлок, другие специальные машины по обметыванию петель и прикреплению пуговиц); - смазочные материалы и запчасти к швейным машинам; - электрические утюги, гладильные доски; - линейки, сантиметровые ленты, линейки закройщика; - базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты; 15 - бумага и технические ткани; - ассортимент ниток разных цветов; - разнообразие тканей; - дублирующие материалы и фурнитура; - костюмерная для хранения костюмов; - журналы мод и учебно-справочная литература; - эскизы моделей; - стол раскроя, демонстрационная доска; - шкафы для хранения всех принадлежностей; - большое зеркало и стулья; - манекены; - оборудование для парикмахерской; - стенды с рабочими таблицами и образцами видов обработки изделий; выставочные образцы работ учащихся. Дидактический материал: - наглядное пособие по теме: «Цветовые сочетания»: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды; - тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.); - набор лекал для конструирования и моделирования; - раздаточный материал по теме: «История костюма». - схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий; - наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»; - эскизы творческих коллекций; - образцы изделий готовой продукции; - наличие выкроек; - аудиоматериал: Построение программы подобным образом удобно для работы с детьми данной возрастной категории. Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива.

Занятия проходят с учетом возрастных особенностей учащихся.

Для успешной реализации программы используются современные педагогические технологии - личностно-ориентированная, групповая, игровая, технология индивидуализации обучения, интерактивная, информационно-коммуникационная.

Занятие по программе может включать в себя теорию и практику, но теория обязательно вкрапливается ненавязчиво по ходу занятия, т.е. занятия могут быть такого плана:

- занятие-игра на адаптацию и сплочение коллектива;
- мини-лекция и упражнения на развитие навыков актерского мастерства;
- занятие-подготовка спектакля и комплекс упражнений на развитие навыков актерского мастерства.

Для активизации внимания детей, плодотворной работы на занятии необходимо правильное чередование данных видов деятельности.

Занятия проводятся в просторном зале, где есть место, необходимое для подвижных игр, выполнения упражнений на развитие сценического движения, сидячие места для работы с текстом, для проведения тренингов.

11 Методы работы:

- совместное чтение текстов, просмотр видеоспектаклей, видеоэтюдов;
- вопросы к спектаклю, обсуждение характеров героев;
- творческое задание;
- коллективное, групповое задание;
- демонстрация (показ) педагогом упражнения, жеста, мимики;
- индивидуальное задание;
- игра;
- инсценировка скороговорок, пословиц, притч;
- тренинг;
- упражнение;
- беседа, рассказ;
- работа с этюдом;
- репетиция;
- экскурсия;
- выступление.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель – создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающихся, их успешной социализации, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание участников образовательного процесса посредством активизации воспитательной работы;
- совершенствовать модель организации деятельности через привлечение обучающихся к участию в создании культурно-образовательной среды школы;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества, творческое мышление обучающихся через поддержку значимых инициатив участников образовательного процесса;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех участников образовательного процесса;
- поддерживать творческую активность учащихся во всех сферах.

Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к деятельности других;
- адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами.

В рамках реализации программы также организуется работа с родителями (тематические беседы, творческие показы, открытые репетиции, спектакли и досуговые мероприятия).

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 5

Направление воспитательной работы	Форма и наименование мероприятий	Срок выполнения
Духовно-нравственное	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню учителя.	Сентябрь
	Рождественская неделя	Январь
Эколого-краеведческое	Краеведческая викторина «Гордимся славной историей нашего края» в рамках ГВП Горизонт	Ноябрь
	Акция «Покормите птиц»	Декабрь-февраль
	Беседы об охране природы и экологии, в рамках проекта «Красная книга Курской области».	Март
	Проведение мероприятий на каникулах (организация поездок, экскурсий и т. д.)	В течение года
Гражданско-патриотическое	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню города.	Сентябрь
	День народного единства.	Ноябрь
	Участие в благотворительных акциях «Письмо солдату», «Подарок Ветерану», изготовление сувениров, ярмарки.	В течение года
	Участие в праздничных мероприятиях, посвящённых Дню Победы.	Май
Культурное наследие и народные традиции	Организация экскурсий на выставки, выходы в театр, музеи, библиотеки, эстетический центр, развлекательные центры	В течение года
	Новогодние праздники. Участие в ШОУ	Декабрь
	Участие в Городской выставке декоративно прикладного творчества «Золотой ларец»	Февраль-март
	Подготовка и участие в празднике «Широкая Масленица»	Март

Работа с родителями	День пожилого человека. Изготовление сувениров и поздравительных открыток	Октябрь
	Праздник «Моя мама лучше всех»	Март
	Приглашение родителей на мероприятия. проведение родительский собраний	В течение года

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2003.
2. Гофман А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. - М: Агентство «Издательский сервис», 2000.
3. Ефименко Н. Е. Театр физического развития и оздоровления детей. - М.: «Линка-пресс», 1999.
4. Иванова О. А., Шарабарова И. И. Займитесь ритмической гимнастикой. -М.: «Советский спорт», 2000.
5. Клоднитский Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: «Тандем», 1998.
6. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль, Академия развития, 1996.
7. Кулагина И.Е. Художественное движение. Метод Л.Д. Алексеевой: Пособие для преподавателей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. В 2 ч. – М., 2000.
8. Мариничев Н.А. Коррекция осанки у детей. – Ярославль: ЦДЮ, 2006. – 36с.
9. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, Академия развития, 1997.

Для детей и родителей:

1. Иванова О. А., Шарабарова И. И. Займитесь ритмической гимнастикой. -М.: «Советский спорт», 2000.
2. Метревели В. Путеводитель по подиуму. Краткая энциклопедия для моделей. – М.: Изд-во ЭКСМО-пресс, 2002.
3. Степура М.Ю. Как стать моделью. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2007.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях.	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
Раздел №1 Азбука моды.				
2.	История костюма (эпохи, основные этапы развития, эстетический идеал красоты)	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
3.	Многообразие русского народного костюма (ткани, цвет, орнамент)	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
4.	Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме. Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет

5.	Силуэт. Виды силуэтов. (прямой, полуприлегающий, прилегающий и т.д.)	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
6.	Стиль. Понятие «стиль». Виды стилей. (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.)	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
7.	Творцы моды: Габриэль Шанель, Джанни Версаче, Нина Ричи, Пьер Карден, Кристиан Диор, Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин т.д.	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
8.	Понятие «имидж». Понятие базового гардероба.	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
9.	Прическа. Структура волос. Тип волос.	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
10.	Создание молодежных причесок.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
11.	Макияж. Основы нанесения дневного макияжа.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
12.	Понятие «Театр моды». Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Понятие «Коллекция и театр мод»	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет

13.	Музыка. Такт.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
14.	Позирование на камеру. Принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съемок.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
15.	Принципы создания портфолио.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
Раздел №2 Хореография.				
Тема №1 Азбука музыкального движения				
16.	Мелодия и движения.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
17.	Мелодия и движения.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
18.	Темп (быстро, медленно, умеренно).	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
19.	Контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная).	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
20.	Динамика (громко – тихо).	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
21.	Настроение в музыке (грустно, смешно, испуганно, страшно, мечтательно).	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет

22.	Музыкальные размеры: 2/4.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
23.	Музыкальные размеры: 3/4.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
Тема №2 Основы хореографических дисциплин				
24.	Общие понятия классического танца.	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
25.	Термины классического танца.	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
26.	Ориентация в пространстве (точки класса).	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
27.	Постановка корпуса (апломб).	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
Тема №3 Манекенная пластика				
28.	Мимика, жесты, пантомима.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
29.	Игровые ситуации.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
30.	Игровые ситуации.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
31.	Стоп-кадр.	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет

Тема № 4 Актерское мастерство				
32.	Тренинг – что это такое.	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
33.	Тренинг – что это такое.	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
34.	Основные правила тренинга.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
35.	Основные правила тренинга.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
Тема № 5 Постановочная работа				
36.	Знакомство с сюжетом танцевального номера.	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
37.	Знакомство с сюжетом танцевального номера.	1	Объяснение новой темы, теория.	Учебный кабинет
38.	Знакомство с сюжетом танцевального номера.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
39.	Знакомство с сюжетом танцевального номера.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
40.	Знакомство с сюжетом танцевального номера.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
41.	Знакомство с сюжетом танцевального номера.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет

Тема № 6 Репетиционная работа				
42.	Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
43.	Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
44.	Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
45.	Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
46.	Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур)	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет

	сценического номера.			
47.	Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
48.	Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
49.	Комплексы упражнений для разминки	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
50.	Партерная гимнастика	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
51.	Партерная гимнастика	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
Раздел №3 Дефиле				
52.	Искусство дефиле.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
53.	Современное понятие дефиле, как заданное движение в костюме по подиуму.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет

54.	Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
55.	Понятие «осанки». Типы осанок. Факторы, влияющие на формирование осанки.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
56.	Основы дефиле. Из истории дефиле. Понятие дефиле.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
57.	Стили ходьбы: классический и спортивный.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
58.	Специфика дефиле как синтеза моды, подиумного шага, музыки, танца и света.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
59.	Основные параметры сценической площадки и подиума.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
60.	Демонстратор одежды, манекенщица, модель.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
61.	Твой стиль. Язык телодвижения.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
62.	Манера движения – пластическое средство выражения индивидуальности.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
63.	Позы, жесты, походка.	1	Наблюдение, беседа, опрос,	Учебный кабинет

			практическое задание	кабинет
64.	Походки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
65.	Подиумный шаг.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
66.	Классическое дефиле	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
67.	Характеристика движений человека.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
68.	Специфика показа моделей одежды на подиуме и выступлений на сцене.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
69.	Особенности показа разнообразных моделей.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
70.	Знакомство с правилами поведения на площадке для показа моделей.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет
71.	Ориентировка в сценическом пространстве.	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Актный зал
72.	Итоговое занятие	1	Наблюдение, беседа, опрос, практическое задание	Учебный кабинет

Приложение №2

Контрольно-диагностические материалы для аттестации по итогам обучения.

Тест (теоретическая подготовка) Задание.

Выберите к каждому из 10 вопросов один правильный ответ.

Время на выполнение теста – 10 минут.

1. Дизайн - это
 - искусство компоновки, стилистики, украшения;
 - творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
 - наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность;
 - все варианты вместе.
2. Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом.
1-сарафан 2-понева 3-повойник 4-фартук
3. Современное значение термина «костюм»: 1- исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов; 2- выходной, деловой, повседневный; 3- нет вариантов; 4- все варианты подходят.
4. Совокупность покровов, защищающих тело человека: 1- одежда; 2- костюм; 3- укрытие; 4- нет вариантов.
5. Способ создания эскизов одежды с помощью журналов мод, ножниц и клея называется: 1-аппликация 2-коллаж 3-монотипия 4-все ответы верны
6. Сколько в среднем "голов" помещается в теле взрослого человека на рисунке? 1-15 2-6 3-20 4-7 7.
7. Для спортивного стиля характерно: 1 – удобство, практичность, возможность трансформации; 2- сложные крой, обилие отделок; 3- изменение естественных пропорций; 4- минимум деталей, строгий крой.
8. Включает одежду, обувь, головной убор, прическу, макияж. 1- гарнитур; 2- комплект; 3- семейство; 4- костюм.
9. Что означает слово "монотипия"? 1-Отпечаток 2-Построение 3-Рисунок 4-Чертеж
10. Женская одежда в виде платья без рукавов называется: 1-понева 2-телогрея 3-кокошник 4- сарафан

Оценка блока А: за каждый правильный ответ 1 балл. Максимум – 10 баллов. Ключи блока А:

№ вопроса Правильный ответ 1 -4 2 2 12 13 3 4 4 1 5 2 6 4 7 1 8 2 9 1 10 4

Практическое задание (практическая подготовка)

Задание.

Создайте набросок коллекции одежды и дайте рекомендации по использованию тканей и декора (задания индивидуально у педагога)

Тема дизайн-проекта: Техника выполнения дизайн-проекта

Коллекция вечерних костюмов Быстрый коллаж Коллекция сценических костюмов Монотипия. Изделие-комплект в стиле русского народного костюма. Гуашь Коллекция летних повседневных костюмов Цветные карандаши Время на выполнение дизайн-проекта – 40 минут.

Оценка блока Б: выполненное задание оценивается педагогом по критериям:

- Соответствие выполненного дизайн-проекта заданной тематике (не соответствует – 0, соответствует частично – 1, соответствует полностью – 2);
- Соответствие выполненного дизайн-проекта заданной технике выполнения (не соответствует – 0, соответствует частично – 1, соответствует полностью – 2);
- Полнота и цельность коллекции /комплекта (выполнен эскиз только одного изделия - 0, выполнен эскиз двух изделий – 1 балл, в коллекцию входит 3 и более изделия – 2 балла);
- Гармоничность цветового решения (гармония отсутствует – 0, в целом гармонично, но есть определенный диссонанс – 1 балл, гармоничное сочетание - 2 балла);
- Композиционное решение (композиция отсутствует – 0, имеются нарушения композиции – 1 балл, композиционно верное решение - 2 балла);
- Прорисовка деталей (прорисовка деталей отсутствует – 0, частично имеется – 1, выполнена на всех изделиях – 2 балла);
- Наличие рекомендаций по декорированию изделий (рекомендации и предложения отсутствуют – 0 баллов, рекомендации и предложения даны в общих чертах – 1 балл, даны конкретные и подробные – 2 балла);
- Наличие предложений по использованию тканей (рекомендации и предложения отсутствуют – 0 баллов, рекомендации и предложения даны в общих чертах – 1 балл, даны конкретные и подробные – 2 балла);
- Выразительность и сложность силуэта (силуэт невыразительный и упрощенный – 0 баллов, силуэт выразительный – 1 балл, силуэт интересный и оригинальный – 2 балла);
- Аккуратность выполнения работы (неаккуратная работа – 0 баллов, работа выполнена в общем аккуратно, но есть поправки – 1 балл, аккуратная работа – 2 балла). Максимум за дизайн-проект – 20 баллов.