

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза
летчика-космонавта И.П. Волка»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2025 г.
Протокол № 1
Приказ от «29» 08 2025 г.



Утверждаю
директор МБОУ «Средняя
школа № 5 им. И.П. Волка»
О.А. Скибина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
Театральная мастерская «Зеркало души»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Шевелева Наталья
Петровна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск 2025 год

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты.....	8
1.4. Содержание программы.....	10
1.5 Содержание учебного плана.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.....	16
2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2. Оценочные материалы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Методическое обеспечение Программы.....	20
2.5. Условия реализации программы.....	24
3. Рабочая программа воспитания.....	24
4. Список литературы.....	28
4.1. Список литературы, рекомендованный педагогам.....	28
4.2. Список литературы, рекомендованный родителям.....	29
4.3. Список литературы, рекомендованный обучающимся.....	29
5. Приложение.....	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческая мастерская «Зеркало души» направлена на развитие творческих способностей обучающихся

«Программа» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», утвержденный

приказом комитета образования города Курска № 1337 от 28.12.2015 г.

Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», утвержденное приказом МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», № 206 от 30.08.2021г.;

иные локальные нормативные акты МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы: художественная

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Отличительные особенности программы: программа театральная мастерская «Зеркало души» носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления, театрального костюма и т. Д

Среди отличительных особенностей данной программы можно выделить:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сначала сценической речи, а затем движению (т.к. все виды деятельности взаимосвязаны, а сам театр является синтетическим видом искусства);
- доступность каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможность увидеть результаты своей деятельности здесь и сейчас, получить одобрение и поддержку;
- организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы. Программа рассчитана для занятий с учащимися 11-15 лет.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 36 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу, всего два часа в неделю. Продолжительность академического часа – 40 минут.

Форма обучения – очная.

Язык – русский

Особенности организации образовательного процесса: традиционная – реализуется в рамках учреждения. На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных. Количество обучающихся в группе – от 15 человек. Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

Форма организации образовательного процесса:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Принципы образовательной деятельности.

- Принцип успеха. Каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведёт к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики. Ребёнку предоставляют возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний в конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строятся с учётом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников.
- Принцип междисциплинарной интеграции. Применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология).
- Принцип креативности. Предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся; воспитание творческой индивидуальности каждого ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства и приобретение практических навыков в области актерского мастерства, сценической речи и движения.

Задачи программы

- образовательные

- знакомство детей с историей театра и театрального искусства;
- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях и жанрах;
- знакомство с основными направлениями деятельности в театральном искусстве, особенности творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссеров, сценаристов и др.;
- изучение основ актерского мастерства, сценической речи и пластики;
- формирование навыков сценической речи и движения;
- обучение и приобретение опыта создания образа с помощью речи, голоса, грима, пластики и т.д.;
- особенности создания декораций и бутафории для постановок;
- формирование навыков перевоплощения, воспроизведение текста и движения по памяти, по представлению, развитие театрального вкуса, способности воспринимать эстетику постановок;

- развивающие

- пробуждение интереса к чтению;
- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, пространственного мышления, способности к творческой индивидуальной работе, зрительной и ассоциативной памяти;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств и художественного вкуса;
- совершенствование артистических навыков детей;
- развитие коммуникативных навыков и навыков межличностного сотрудничества, формирование навыков общения;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений для постановок, к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала;
- формирование аналитических умений;

- воспитательные

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся;
- воспитание театрального зрителя;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание творческой активности ребенка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3. Планируемые результаты

Обучающиеся **будут знать:**

- историю появления театра, разновидности театров, основные виды театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.);
- уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;
- особенности создания различных видов декораций и бутафории для постановок, особенности работы с гримом и т.д.;
- основные техники театральной работы, особенности создания яркого сценического образа;
- основные понятия и практические навыки актерского мастерства, сценической речи и движения;
- основы режиссуры и сценографии в театре, особенности построения мизансцен;
- основные профессии театра, особенности творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссеров, сценаристов и др.;

Обучающиеся **будут уметь:**

- самостоятельно выбирать материал для постановок, разрабатывать схему постановки, мизансцены;
- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа;
- самостоятельно использовать собственное воображение для создания образа в процессе работы над постановками;
- будут уметь определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.) и участвовать в театрально-творческой деятельности, используя различные приёмы работы для передачи замысла спектакля;
- использовать основные навыки актерского мастерства и сценической речи для создания яркого образа;
- играть спектакль с учётом замысла;

В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения **универсальных компетенций:**

- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос;
- умение договариваться, находить общее компромиссное решение, работать в группах и продуктивно взаимодействовать в коллективе;
- умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнера по деятельности;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

Личностные результаты

- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности;
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- развитие культуры общения, аккуратности и ответственности за результаты труда;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и развитие эстетических чувств и художественного вкуса, интереса к искусству театра и творческой деятельности;
- развитие эмоциональной сферы личности, умения сопереживать, стремления помочь, чувства собственного достоинства, уверенности в себе и веры в свои силы;
- развитие гибкости мышления, умения видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- развитие исполнительских способностей;
- овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
- развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
- формирование умения пользоваться профессиональными понятиями и терминами: «мизансцена», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля, разработке грима и костюмов для спектакля;

- владение нормами достойного поведения в социуме.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- Культура организации своей деятельности;
- Уважительное отношение к деятельности других;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами.

1.4. Содержание программы Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с театральной лексикой, основными понятиями	2	1	1	Беседа, опрос, творческие игры на сплочение
2	История театра. Жанры театра, знакомство с искусством театра	3	2	1	Игра-путешествие, проект (презентация, фильм)
3	Упражнения, игры и тренинги	8	-	8	Практическая работа (индивидуальная работа, работа в малых группах)
3.1	Упражнения на память физического действия		-	2	Этюды
3.2	Упражнения на снятие физического зажима		-	2	Танцевальный марафон, игра
3.3	Упражнения на внимание, творческое воображение.		-	2	Мастер-класс, творческий показ

	Наблюдения				
3.4	Упражнения на взаимодействие с партнером		-	2	Мастер-класс
4	«Я» в предлагаемых обстоятельствах	3	-	3	Занятие-игра, опрос
5	Основы сценического движения. Пластика	12	2	10	Практические занятия, проект, постановка (малые формы)
5.1	Упражнения на достижение мышечной свободы. Упражнения на координацию и раскрепощение		-	2	Тренинг по сценическому движению
5.2	Ритмопластика. Работа с музыкой. Характер музыки – характер движения		-	2	Тренинг, мастер-класс
5.3	Упражнения на ориентировку в пространстве		-	2	Тренинг, мастер-класс
5.4	Пластикодрама. Пантомима и клоунада		-	2	Постановка (малые формы), творческий показ на зрителя
5.5	Движение – пластические этюды			2	Постановка (малые формы), творческий показ на зрителя
6	Сценическая речь	8	2	6	Практическое занятие, тест
6.1	Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика		1	2	Тренинг, мастер-класс
6.2	Упражнения на развитие силы голоса, дикции. Скороговорки		1	2	Тренинг, мастер-класс, творческие показы
6.3	Основы		-	2	Творческое

	художественного чтения. Стихи и проза				задание, выступления
7	Основы актерского мастерства	16	1	15	Тренинг, этюды, творческое задание
7.1	Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника)		1	3	Тренинг, этюды, творческое задание, тестирование
7.2	Круги внимания		-	3	Упражнения, игры
7.3	Упражнения на развитие эмоциональной памяти		-	3	Мастер-класс
7.4	Этюды. Наблюдения		-	3	Творческие показы
7.5	Работа над ролью (образом)		-	3	Практическая работа (индивидуальная работа, работа в малых группах, групповая работа)
8	Постановка спектакля	17	2	15	Творческое задание
8.1	Выбор произведения для постановки. Читка пьесы, распределение ролей		2	2	Практическая работа (индивидуальная работа, работа в малых группах, групповая работа)
8.2	Работа над ролью		-	3	Практическая работа (индивидуальная работа, работа в малых группах, групповая работа)
8.3	Этюдная работа. Репетиции		-	10	Практическая работа (индивидуальная работа, работа в малых группах,

					групповая работа)
9	Творческий показ спектакля	3	-	3	Постановка спектакля, практическая работа, наблюдение, творческий показ на зрителя
	Итого	72	10	62	

1.5 Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с театральной лексикой, основными понятиями (2 ч.)

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Представление о театре как о виде искусства. Драматургия – вид искусства. Знакомство с театральной лексикой, основными понятиями.

Практика: Творческие игры на сплочение, расслабление, развитие доверия.

Раздел 2. История театра. Жанры театра, знакомство с искусством театра (3 ч.)

Теория: Театр одно из древнейших видов театрального искусства. Народные истоки театрального искусства. Обряды, игры, празднества. Скоморохи.

Виды и жанры театрального искусства. Драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, театр телевидения и кино.

Практика: Театрализованные игры. Игра-путешествие по жанрам театра. Просмотр фильма о видах и жанрах театрального искусства.

Раздел 3. Упражнения, игры и тренинги (8 ч.)

Практика: Упражнения на снятие физического зажима. Упражнения на память физического действия. Упражнения на внимание, творческое воображение. Наблюдения. Упражнения на взаимодействие с партнером.

Упражнения на разные группы мышц «Напряжение», «Расслабление», «Глина и скульптор», «Мячик», «Пластилиновые люди», «Пережатие напряжения», «Огонь – лед», «Центр тяжести», «Масло», «Марионетки», «Потянулись», «Сломались», «Ростки», «Спагетти», «Я – ручей», «Парадный этюд», «Повар и тесто», «Перетягивание невидимого каната».

Этюды «Сундук», «Лужа», «Зеркало», «Тень», «Иголка», «Щетка». Наблюдения «Предмет. Птица. Животное». Игры «Крокодил», «Пойми меня».

Раздел 4. «Я» в предлагаемых обстоятельствах (3 ч.)

Практика: Фантазии и предлагаемые обстоятельства. Подготовка и показ театральных этюдов на заданную тему. Поиск разных предлагаемых обстоятельств. Театральное упражнение на смену предлагаемых обстоятельств. Отслеживание своего внутреннего и физического состояния.

Упражнения «Ожидание автобуса в холодную (дождливую, жаркую, с порывистым ветром) погоду», «Я – инопланетянин», «Случай в лесу», «Вечеринка», «В больнице» и т.д.

Раздел 5. Основы сценического движения. Пластика (12 ч.)

Теория: Технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпа, трость, плащ и т.д.) для создания художественного образа. Взаиморасположение и взаимодействие с партнерами на сцене. Ритмопластика. Пластикодрама – основные направления и виды, основные понятия и техника исполнения. Пантомима и клоунада. Основные различия и особенности исполнения.

Практика: Пластические этюды. Игры. Изображение пластики животных, пластики разных образов. Творческий показ на зрителя.

Раздел 6. Сценическая речь (8 ч.)

Теория: Орфоэпия. Артикуляционная гимнастика. Дыхание. Скороговорки. Дикция, эмоциональные паузы, голосовой диапазон, логические и эмоциональные акценты. Логические паузы, знаки препинания. Логическое ударение.

Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста, деление на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни.

Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы, скороговорки, многоговорки, чистоговорки. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи. Проза.

Интонации как средство раскрытия образа. Приемы установления контакта со зрителем.

Раздел 7. Основы актерского мастерства (16 ч.)

Теория: Внутренняя и внешняя техники актера (психотехника). Сценическое внимание (круги внимания). Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие. Взаимодействие с партнерами, контакт со зрителем. Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Особенности актерской игры в разных жанрах (драма, комедия, пантомима, клоунада, пластика, мюзикл). Взаимодействие актера и режиссера.

Практика: Тренинг актерского мастерства. Игры, практические упражнения, этюды, мини-зарисовки. Действия без предметов. Действия с предметами. Работа в парах, группах.

Индивидуальная работа над ролью (выбор образа, подбор элементов для создания наиболее яркого и четкого воплощения).

Раздел 8. Постановка спектакля (17 ч.)

Теория: Пьеса – основа спектакля. Жанры пьес. Известные драматурги мира. Структурные элементы пьесы. Акт. Действие. Ремарка. Диалог. Монолог. Реплика. Действующие лица. Знакомство с общими структурными элементами пьесы и спектакля. Экспозиция. Завязка и развитие действия. Кульминация. Развязка. Конфликт - движущая сила театра.

Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Текст. Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Этюдная работа над образом роли. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Эпизоды. Предлагаемые обстоятельства. Мотивы действующих лиц. Игра актера. Подлинность поведения в сценических условиях. Поиск оригинальных жестов, интонаций. Репетиция. Закрепление отдельных мизансцен. Поиск собственных идей. Уточнение мизансцен. Уточнение темпа, ритма спектакля. Роль ответственных за смену декораций, реквизита.

Практика: Работа над текстом инсценировки. Игры, исполнение только текста роли, текста с движением, с танцем и с вокалом, учебные этюды и работа над ролями в театральной постановке.

Этюд - задание «Этюд с импровизированным текстом». Этюдная работа над образом роли.

Генеральная репетиция спектакля. Репетиция спектакля, работа над ошибками.

Раздел 9. Творческий показ спектакля (3 ч.)

Практика: Премьера спектакля. Показ спектакля. Играем спектакль в разных составах. Естественность актерской игры. Новые краски спектакля.

Показ на зрителя, участие в конкурсах и фестивалях театрального направления.

Основной алгоритм работы над пьесой:

- выбор пьесы, обсуждение её с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость);
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами;
- уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком;
- генеральный прогон спектакля (возможно на зрителя);
- премьера.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно для каждой группы, оформляется в табличной форме (Таблица 2).

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год, стартовый, группа №2	Сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	4 ноября, 1-11 января, 9 марта, 23 февраля, 1,11 мая	Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

**Диагностическая карта
промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков**

Объединение ПДО _____
 Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

год обучения _____ группа _____

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
		Теоретичес- кие знания	Владение специальной термино- логией	Практичес- кие умения и навыки	Владение специальн ым оборудова нием, техникой безопасно сти
		В - С - Н	В - С - Н	В - С - Н	В - С - Н
1					
2					
3					
4					
5					
...					
20					

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень (**В**) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины и понятия употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; способен уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать изученный материал; умеет обосновывать и аргументировать выдвигаемые им идеи, делать выводы и обобщения;

- средний уровень (**С**) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень (**Н**) – учащийся овладел знаниями менее, чем на 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой; как правило, избегает употребление специальных терминов.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень (**В**) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; проявляет творческую инициативу;
- средний уровень (**С**) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень (**Н**) – учащийся овладел навыками менее, чем на 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе и выполнении творческих заданий; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

2.3. Формы аттестации

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, его участие в этюдах и зарисовках;
- промежуточный – праздники, культурно-массовые и досуговые мероприятия, творческие показы;
- итоговый – спектакль, постановки, мастер-классы.

Диагностика достижений обучающихся проводится 3 раза за учебный год: стартовый (входной) контроль – сентябрь-октябрь, промежуточная аттестация – декабрь, апрель, и итоговая аттестация (показ спектакля) - май. Текущий контроль проводится с ноября по апрель.

Стартовый контроль в начале года. Проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа, тест, зарисовка на заданную тему, этюд.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, викторин, отгадывания кроссвордов, творческих заданий, творческих показов, проведения театральных игр, театральных этюдов, репетиций с целью получения информации о ходе усвоения детьми образовательной программы. Цель творческих заданий – стимулирование творческой активности обучающихся, привлечение внимания родителей к

творчеству их детей. Непременное условие – вовлечение в творческий процесс каждого ребенка. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в районных и областных театральных конкурсах. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Методы диагностики – проекты по основным темам программы, тест, творческие показы спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Формой подведения итогов можно считать:

- выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях для младших классов;
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

При наборе обучающихся и в начале каждого года занятий в качестве *вводного контроля* проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, викторин, отгадывания кроссвордов, творческих заданий, творческих показов, проведения театральных игр, театральных этюдов, репетиций с целью получения информации о ходе усвоения детьми образовательной программы.

Цель творческих заданий – стимулирование творческой активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – задействование в творческий процесс каждого ребенка. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в районных и областных театральных конкурсах.

Полученные дипломы, грамоты, благодарственные письма являются прямым доказательством успешности реализации программы.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме мониторинга, игры-путешествия по театральным станциям, на каждой из которых обучающиеся получают теоретическое и практическое задания по темам программы «Творческая мастерская». Цель - проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года. Аттестации, обучающегося проводится 2 раза в учебном году: - в 1-м полугодии; - во 2-м полугодии. Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – апрель – май.

Формы проведения текущего контроля по образовательной программе «Творческая мастерская» включают в себя:

- вопросы викторин;
- творческие задания и показы, репетиции, театральный этюд, концертная программа;
- тестовые задания.

Промежуточная аттестация включает в себя:

- тестовые задания;
- вопросы викторин;
- творческие задания и показы репетиции, театральный этюд, концертная программа;
- концертные программы и т.д.

Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. В работе детского объединения используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным интересным для обучающихся. К тому же, сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а обучающимся создаёт условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний.

Формы учебных занятий делятся на две группы:

а) традиционные занятия:

- тематические (изучение или повторение одной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием 2 – 3 видов творческой деятельности);
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки обучающихся).

б) нетрадиционные формы организации занятий:

- экскурсии в театр, библиотеку, Дом культуры;
- праздники.

В проведении занятий используются *групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые* формы работы. Групповая работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей. Распределение обязанностей и поручений происходит таким образом: нет ущемления статуса личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми. Дети воплощают в жизнь собственную интересную актерскую творческую работу. Обязательно учитываются индивидуальные психофизические возможности детей, их умения и навыки.

2.4. Методическое обеспечение Программы

Ведущие **формы и методы** образовательной деятельности: практические задания, упражнения, развивающие театральные игры,

тренинги, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы.

Методы обучения.

В процессе реализации программы применяются следующие *методы и приемы обучения*:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр видеоматериалов);
- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога с комментариями)
- практический метод (разноплановая практическая работа на основе теории учебного материала);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- дискуссионный;
- проектный;
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- методы поисково-исследовательской деятельности (самостоятельный поиск нового учебного материала, его исследование (анализ, значимость, область и способы применения);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тестирование, творческие задания).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Методы и приемы воспитания:

- убеждения;
- поощрения;
- упражнения
- стимулирование;
- мотивация.

Особенности организации образовательного процесса. Формы организации занятий – групповые (основная форма), а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью, концертная деятельность (выступления, участие в культурно-массовых мероприятиях), проведение мероприятий разного уровня в качестве ведущих и чтецов, участие в конкурсах, фестивалях, театральных постановках. Основные формы занятий – теоретические и практические, а также комбинирование теории и практики.

Методические приемы развития творческих способностей обучающихся: занимательность; педагогическое стимулирование; создание проблемных ситуаций; систематизация; прием логического запоминания; художественность; создание ситуации новизны.

Алгоритм учебного занятия, краткое описание структуры занятия и его этапов;

Алгоритм учебного занятия:

1 этап – организационный этап (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – разминка (упражнения на разогрев, раскрепощение, сплочение коллектива, на внимание и воображение; дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения);

3 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

4 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, задания и этюды, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога, обсуждение показов и этюдов, разбор ошибок);

5 этап – окончание занятия (подведение итогов всего занятия, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

Применяются различные типы учебного занятия по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного; занятие по применению знаний и умений; занятие по углублению знаний, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Дидактические и методические материалы.

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными, архивными материалами по тематике разделов, инструкционным картами, вопросами и заданиями для самостоятельной работы обучающихся и повторения пройденного материала, упражнениями, фотоматериалами. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Введение. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с театральной лексикой, основными понятиями	Творческие игры на сплочение, расслабление, развитие доверия.
2.	История театра.	Театрализованные игры. Игра-путешествие по жанрам театра.

	Жанры театра, знакомство с искусством театра	Просмотр фильма о видах и жанрах театрального искусства.
3.	Упражнения, игры и тренинги	Упражнения на снятие физического зажима. Упражнения на память физического действия. Упражнения на внимание, творческое воображение. Наблюдения. Упражнения на взаимодействие с партнером. Упражнения на разные группы мышц «Напряжение», «Расслабление», «Глина и скульптор», «Мячик», «Пластилиновые люди», «Пережатие напряжения», «Огонь – лед», «Центр тяжести», «Масло», «Марионетки», «Потянулись», «Сломались», «Ростки», «Спагетти», «Я – ручей», «Парадный этюд», «Повар и тесто», «Перетягивание невидимого каната». Этюды «Сундук», «Лужа», «Зеркало», «Тень», «Иголка», «Щетка». Наблюдения «Предмет. Птица. Животное». Игры «Крокодил», «Пойми меня».
3.	«Я» в предлагаемых обстоятельствах	Упражнения «Ожидание автобуса в холодную (дождливую, жаркую, с порывистым ветром) погоду», «Я – инопланетянин», «Случай в лесу», «Вечеринка», «В больнице»
4.	Основы сценического движения. Пластика	Работа над текстом инсценировки. Игры, исполнение только текста роли, текста с движением, с танцем и с вокалом, учебные этюды и работа над ролями в театральной постановке. Этюд - задание «Этюд с импровизированным текстом». Этюдная работа над образом роли. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция спектакля, работа над ошибками.
5.	Сценическая речь	Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы, скороговорки, многоговорки, чистоговорки. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи. Проза. Интонации как средство раскрытия образа. Приемы установления контакта со зрителем.
6.	Основы актерского мастерства	Тренинг актерского мастерства. Игры, практические упражнения, этюды, мини-зарисовки. Действия без предметов. Действия с предметами. Работа в парах, группах. Индивидуальная работа над ролью (выбор образа, подбор элементов для создания наиболее яркого и четкого воплощения).
7.	Постановка спектакля	Работа над текстом инсценировки. Игры, исполнение только текста роли, текста с движением, с танцем и с вокалом, учебные этюды и работа над ролями в театральной постановке. Этюд - задание «Этюд с импровизированным текстом». Этюдная работа над образом роли. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция спектакля, работа над ошибками.
8.	Творческий показ спектакля	Премьера спектакля. Показ спектакля. Играем спектакль в разных составах. Естественность актерской игры. Новые краски спектакля.

		Показ на зрителя, участие в конкурсах и фестивалях театрального направления.
--	--	--

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в основном в актовом зале школы, оснащённом сценой, кулисами, освещением на сцене. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, микшерный пульт. При необходимости для работы над сценическими движениями занятия проводятся в рекреации школы, хореографическом зале, оснащённом большими зеркалами.

Кадровое обеспечение программы.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю педагог дополнительного образования с высшим (среднепрофессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

Педагог должен иметь навыки работы с интерактивной панелью.

3. Рабочая программа воспитания

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер. Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов. Программа УС «Триумф»

способствует формированию духовно-нравственных качеств личности обучающихся, улучшению морально-психологического состояния, способствует формированию их лидерской позиции, развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт, повышает культуру участия в благотворительной деятельности, решении социальных проблем местного сообщества и как следствие способствует всестороннему развитию обучающегося.

Цель программы: воспитание коммуникативного лидера, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны. Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- развивать основы ассоциативного, абстрактного,
- логического, дивергентного мышления. Формировать и развивать способности к сравнению, классификации изучаемых понятий;
- развивать направленное внимание, память;
- формировать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке, основы эмпатийности;
- развивать коммуникативность и умение взаимодействовать в коллективе;
- формировать социальную ответственность;
- поддерживать стремление к достижению ситуации успеха.

Формы работы.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, совместная деятельность в рамках проекта. Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся. Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев.

Прогнозируемые результаты.

Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств учащихся;
- формированию коммуникативных умений и навыков, оптимизма, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития коллектива группы и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;

- формированию желания помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки;
- развитию разносторонних интересов.

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы»

**Календарный план воспитательной работы
на 2025-2026 учебный год**

Таблица 4

№п/п	Наименование мероприятия, события	Формы проведения	Дата проведения	Ответственный
1.	День Знаний	Игровая программа	сентябрь	Заместитель директора по ВР, педагог организатор, классные руководители
2.	Внимание дети!	Викторина	Сентябрь	Заместитель директора по ВР, педагог организатор, ПДО
3.	День солидарности в борьбе с терроризмом «Мы помним Беслан»	Беседа	Сентябрь	педагог организатор, ПДО
4.	Международный день распространения грамотности.	Викторина	Сентябрь	Педагог-организатор, ПДО
5.	«Осенний калейдоскоп»	конкурс поделок из природного материала, конкурс рисунков	Сентябрь	Заместитель директора по ВР, педагог организатор, классные руководители
6.	День пожилого человека. Акция «К людям с добром!»	Акция	Октябрь	Педагог-организатор, ПДО
7.	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню Учителя.	Викторина	Октябрь	Заместитель директора по ВР, классные руководители

8.	Концерт к международному Дню музыки.	Концерт	Октябрь	Педагог-организатор, ПДО
9.	День отца в России.	Игровая программа	Октябрь	Педагог-организатор, ПДО
10.	День народного единства	Викторина	Ноябрь	Заместитель директора по ВР, ПДО, педагог-организатор
11.	Акция «Дорожная азбука», посвящённая памяти жертв дорожно-транспортных происшествий	Беседа	Ноябрь	Педагог-организатор, ПДО
12.	День матери в России	Игровая программа	Ноябрь	Заместитель директора по ВР, педагог организатор, классные руководители
13.	День добровольца (волонтера) в России	Акция	Декабрь	Педагог-организатор, ПДО
14.	Акция «Покормите птиц зимой!»	Акция	Декабрь-март	Педагог-организатор, ПДО, волонтеры
15.	Рождественская неделя	Викторина	январь	Педагог-организатор, ПДО
16.	Акция «Я верю в тебя, солдат!»	Акция	февраль	Педагог-организатор, ПДО
17.	Международный день родного языка	Просмотр видеофрагмента	февраль	Педагог-организатор, ПДО
18.	Единый урок, посвящённый Дню Защитников Отечества	Викторина	февраль	Классные руководители
19.	«Этот день особенный», посвящённый 8 Марта	Праздничный концерт	март	Заместитель директора по ВР, педагоги дополнительного образования

20.	День воссоединения Крыма с Россией	Просмотр видеофрагмент а	март	Педагог- организатор, ПДО
21.	Гагаринский урок «Космос и мы» . Научные чтения имени Игоря Петровича Волка	Научные чтения	апрель	Заместитель директора по ВР, педагог- организатор, классные руководители
22.	Всемирный день Земли	Акция	апрель	Педагог- организатор, ПДО
23.	Праздник Весны и Труда	Представление	май	Педагог- организатор, ПДО
24.	Участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»	Акция	май	Заместитель директора по УВР, педагог- организатор, ПДО

4. Список литературы

4.1. Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 2001.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 2002,№3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 2001, №1
6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
8. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
9. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
10. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. - М.: Педагогическое общество России, 2002.

11. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
12. Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент-Пресс, 2012.
13. Ичалов Г. Театральная азбука. - Москва: Ихлас, 2002.
14. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции . Издательство Белый город. 2008г.
15. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика..-2-е изд.-М.: Школьная Пресса, 2001.
16. Митителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
17. Слостенин В.А. Театр Эстрада. Хореография. Цирк. Указание для руководителей художественной самодеятельности.-4-е изд.- М.: Школьная Пресса, 2004.
18. Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – М.: Скрипторий, 2005.
19. Щуркова Н.Е. Новое воспитание. - М.: Педагогическое общество России, 2001.

4.2. Список литературы, рекомендованный родителям

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.:Школьная пресса.. – 2002.
3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

4.3. Список литературы, рекомендованный обучающимся

1. Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному. Книга для чтения в двух частях. - М., 2001.
2. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.
3. Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.
4. Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита, 2011
5. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.-2001

Интернет-ресурсы

- <http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>
- <http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru>
- <http://www.it-n.ru/>

<http://web.mac.com/sheishine/Site>

www.flickr.com/photos/irregexp

http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html

5. Приложение
Календарно-тематическое планирование

Приложение 1

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема Занятия	Ко л-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	01.09.25 03.09.25		<p>Введение. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с театральной лексикой, основными понятиями (2 ч.) Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Представление о театре как о виде искусства. Драматургия – вид искусства. Знакомство с театральной лексикой, основными понятиями. Практика: Творческие игры на сплочение, расслабление, развитие доверия.</p>	2	Беседа. Комбинированное занятие	Центр детских инициатив (ЦДИ), кабинет театра	Беседа, опрос, творческие игры на сплочение
3-5	08.09.25 10.09.25 15.09.25		<p>История театра. Жанры театра, знакомство с искусством театра (3 ч.) Теория: Театр одно из древнейших видов</p>	3	Беседа. Комбинированное занятие, игра	Центр детских инициатив (ЦДИ), кабинет	Игра-путешествие, проект

		<p>театрального искусства. Народные истоки театрального искусства. Обряды, игры, празднества. Скоморохи.</p> <p>Виды и жанры театрального искусства. Драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, театр телевидения и кино.</p> <p>Практика: Театрализованные игры. Игра-путешествие по жанрам театра. Просмотр фильма о видах и жанрах театрального искусства.</p>			театра	(презентация, фильм)
6-13	17.09.25 22.09.25 24.09.25 29.09.25 01.10.25 06.10.25 08.10.25 13.10.25	<p>Упражнения, игры и тренинги (8 ч.)</p> <p>Практика: Упражнения на снятие физического зажима. Упражнения на память физического действия. Упражнения на внимание, творческое воображение. Наблюдения. Упражнения на взаимодействие с партнером.</p> <p>Упражнения на разные группы мышц «Напряжение», «Расслабление», «Глина и скульптор», «Мячик», «Пластилиновые люди», «Пережат напряжения», «Огонь – лед», «Центр тяжести», «Масло», «Марионетки», «Потянулись», «Сломались», «Ростки», «Спагетти», «Я –</p>	8	Беседа. Комбинированное занятие, игровой тренинг	Центр детских инициатив (ЦДИ), кабинет театра, актовый зал	Практическая работа (индивидуальная работа, работа в малых группах)

			<p>ручей», «Парадный этюд», «Повар и тесто», «Перетягивание невидимого каната».</p> <p>Этюды «Сундук», «Лужа», «Зеркало», «Тень», «Иголка», «Щетка». Наблюдения «Предмет. Птица. Животное». Игры «Крокодил», «Пойми меня».</p>				
14-16	15.10.25 20.10.25 22.10.25		<p>«Я» в предлагаемых обстоятельствах (3 ч.)</p> <p><i>Практика:</i> Фантазии и предлагаемые обстоятельства. Подготовка и показ театральных этюдов на заданную тему. Поиск разных предлагаемых обстоятельств. Театральное упражнение на смену предлагаемых обстоятельств. Отслеживание своего внутреннего и физического состояния.</p> <p>Упражнения «Ожидание автобуса в холодную (дождливую, жаркую, с порывистым ветром) погоду», «Я – инопланетянин», «Случай в лесу», «Вечеринка», «В больнице» и т.д.</p>	3	Беседа. Комбинированное занятие	Центр детских инициатив (ЦДИ), кабинет театра, актовый зал	Занятие-игра, опрос

17-28	27.10.25 29.10.25 05.11.25 10.11.25 12.11.25 17.11.25 19.11.25 24.11.25 26.11.25 01.12.25 03.12.25 08.12.25	<p>Основы сценического движения. Пластика (12 ч.)</p> <p><i>Теория:</i> Технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпа, трость, плащ и т.д.) для создания художественного образа. Взаиморасположение и взаимодействие с партнерами на сцене. Ритмопластика. Пластикодрама – основные направления и виды, основные понятия и техника исполнения. Пантомима и клоунада. Основные различия и особенности исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Пластические этюды. Игры. Изображение пластики животных, пластики разных образов. Творческий показ на зрителя.</p>	12	Беседа. Комбинированное занятие	Центр детских инициатив (ЦДИ), кабинет театра, актовый зал	Практические занятия, проект, постановка (малые формы)
29-36	10.12.25 15.12.25 17.12.25 22.12.25 24.12.25 29.12.25 12.01.26 14.01.26	<p>Сценическая речь (8 ч.)</p> <p><i>Теория:</i> Орфоэпия. Артикуляционная гимнастика. Дыхание. Скороговорки. Дикция, эмоциональные паузы, голосовой диапазон, логические и эмоциональные акценты. Логические паузы, знаки препинания. Логическое ударение.</p>	8	Беседа, практическое занятие	Центр детских инициатив (ЦДИ), кабинет театра, актовый зал	Практическое занятие, тест

		<p>Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста, деление на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.</p> <p>Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы, скороговорки, многоговорки, чистоговорки. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи. Проза. Интонации как средство раскрытия образа. Приемы установления контакта со зрителем.</p>				
37-52	19.01.26 21.01.26 26.01.26 28.01.26 02.02.26 04.02.26	<p>Основы актерского мастерства (16 ч.)</p> <p>Теория: Внутренняя и внешняя техники актера (психотехника). Сценическое внимание (круги внимания). Развитие воображения, фантазии. Сценическое</p>	16	Комбинированное занятие	Центр детских инициатив (ЦДИ), кабинет театра, актовый зал	Тренинг, этюды, творческое задание

	09.02.26 11.02.26 16.02.26 18.02.26 25.02.26 02.03.26 04.03.26 11.03.26 16.03.26 18.03.26		<p>взаимодействие. Взаимодействие с партнерами, контакт со зрителем. Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Особенности актерской игры в разных жанрах (драма, комедия, пантомима, клоунада, пластика, мюзикл). Взаимодействие актера и режиссера.</p> <p>Практика: Тренинг актерского мастерства. Игры, практические упражнения, этюды, мини-зарисовки. Действия без предметов. Действия с предметами. Работа в парах, группах. Индивидуальная работа над ролью (выбор образа, подбор элементов для создания наиболее яркого и четкого воплощения).</p>				
53-69	23.03.26 25.03.26 30.03.26 01.04.26 06.04.26 08.04.26 13.04.26 15.04.26		<p>Постановка спектакля (17 ч.)</p> <p>Теория: Пьеса – основа спектакля. Жанры пьес. Известные драматурги мира. Структурные элементы пьесы. Акт. Действие. Ремарка. Диалог. Монолог. Реплика. Действующие лица. Знакомство</p>	17	Комбинированное занятие, игра	Центр детских инициатив (ЦДИ), кабинет театра, актовый зал	Творческое задание

<p>20.04.26 22.04.26 27.04.26 29.04.26 04.05.26 06.05.26 13.05.26 18.05.26 20.05.26</p>		<p>с общими структурными элементами пьесы и спектакля. Экспозиция. Завязка и развитие действия. Кульминация. Развязка. Конфликт - движущая сила театра.</p> <p>Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Текст. Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Этюдная работа над образом роли. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Эпизоды. Предлагаемые обстоятельства. Мотивы действующих лиц. Игра актера. Подлинность поведения в сценических условиях. Поиск оригинальных жестов, интонаций. Репетиция. Закрепление отдельных мизансцен. Поиск собственных идей. Уточнение мизансцен. Уточнение темпа, ритма спектакля. Роль ответственных за смену декораций, реквизита.</p> <p>Практика: Работа над текстом инсценировки. Игры, исполнение только текста роли, текста с движением, с танцем и с вокалом, учебные этюды и работа над ролями в театральной</p>				
---	--	---	--	--	--	--

			<p>постановке.</p> <p>Этюд - задание «Этюд с импровизированным текстом». Этюдная работа над образом роли.</p> <p>Генеральная репетиция спектакля.</p> <p>Репетиция спектакля, работа над ошибками.</p>				
70-72	25.05.26 27.05.26		<p>Творческий показ спектакля (3 ч.)</p> <p><i>Практика:</i> Премьера спектакля. Показ спектакля. Играем спектакль в разных составах. Естественность актерской игры. Новые краски спектакля.</p> <p>Показ на зрителя, участие в конкурсах и фестивалях театрального направления.</p>	3	Комбинированное занятие	Актальный зал	Постановка спектакля, практическая работа, наблюдение, творческий показ на зрителя
ИТОГО:				72			

Для аттестации обучающихся театральной студии

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

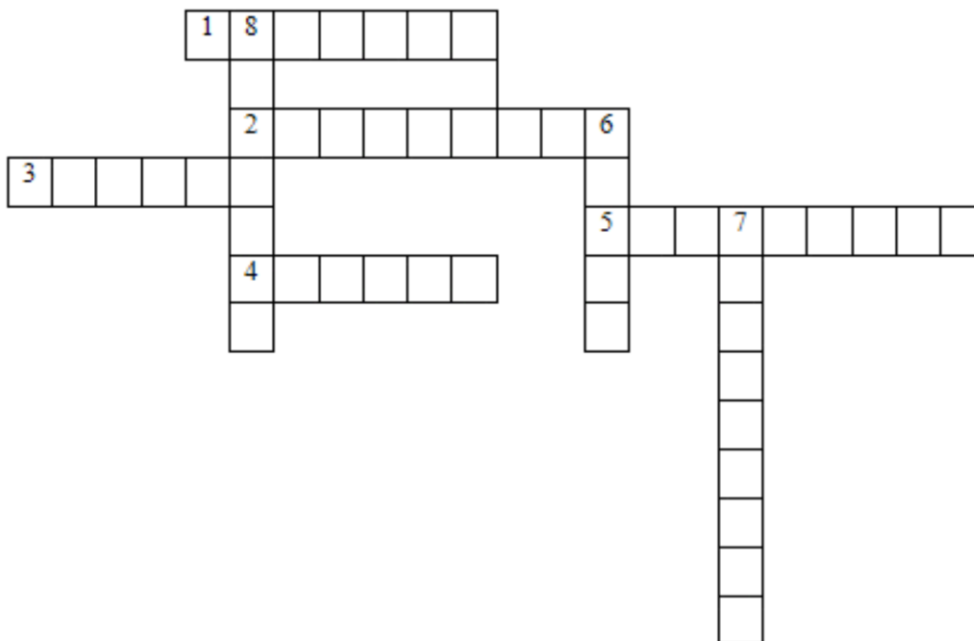
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Приложение 3

Знание основной театральной терминологии

(Итоговое задание для театральной студии 4- 5 года обучения)

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали:

1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально проstack, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников.
2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.
3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.
4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.

5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали:

1. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади.
2. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом).
3. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали:

1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали:

6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Приложение 4

Методика изучения мотивации обучающихся в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 - привлекает очень сильно;
- 2 - привлекает в значительной степени;
- 1 - привлекает слабо;
- 0 - не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение 5

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?

8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?

9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?

10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?

11. Трудно ли вам входить в новые компании?

12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?

13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?

14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?

16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?

18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?

19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?

20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?

21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?

22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?

23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?

24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?

25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?

26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?

27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?

28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Приложение 6

Результаты:

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

Посади свинью за стол, она и ноги на стол;

Семеро одного не ждут;

На чужой каравай рот не разевай;

Москва слезам не верит.

Задание № 2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

будильник;

утюг;

вентилятор;

мясорубка.

Задание № 3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

стоматолог;

медсестра;

повар;

плотник.

Задание № 4. Показать сопернику ситуацию:

Я получил двойку;

Я потерял ключ от квартиры.

Задание № 5. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание № 6 «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Куричка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание № 7 Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

Приложение 7

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Техника наложения характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима. Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности? Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Задание № 8. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб»

Задание № 9. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает команда, которая назовет больше скороговорок.

Приложение 8

Постижение основ актерского мастерства

(Вопросы к устному опросу).

1. Что такое этюд? Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства. Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Задание № 10 (Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума. Элементарные знания о природе театра)

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»? Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

(С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду).

3. Что такое синтетичность? (Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт).

4. Что такое актуальность? Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства? (Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр).

6. Какие типы театров вы знаете? (Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами).

Представление об истории театра. (Вопросы к устному опросу).

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме? Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали? Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения. Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения. Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия). Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция). Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель? XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности. К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью? «Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Критерии оценки монолога, этюда, сценки, спектакля

Критерии	Действия учащегося	Оценка
Владение текстом	Знание текста, четкая, выразительная речь.	Низкий , средний, высокий
Вхождение в образ, характерность героя	Перевоплощение, внешняя передача характера героя, непрерывность действия,	
Артистизм, эмоциональность	Передача истинных эмоций, мимики, жестов, интонаций.	

Импровизация	Перевоплощение в предлагаемых обстоятельствах, выход из трудных ситуаций.	
Движение на сцене	Использование всего пространства сцены, дистанция и соприкосновение с партнером, походка, выход-уход, пластика ит.д.	
Внешний вид, грим	Костюм героя, соответствие нанесения грима.	
Взаимодействие со зрителем	Воздействие на зрителя, удержать внимание зрителя, создать атмосферу.	