

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза летчика-космонавта И.П. Волка»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 28 » 09 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ «Средняя школа  
№ 5 им. И.П. Волка»

О.А. Скибина  
Приказ от « 28 » 09 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Мечта»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год (72 ч.)

Составитель:  
Чучменко Юлия Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Курск, 2024 г.

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Объем программы.....	6
1.3. Цель программы.....	7
1.4. Задачи программы.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	7
1.6. Содержание программы .....	8
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	<b>15</b>
2.1. Календарный учебный график .....	15
2.2. Учебный план.....	16
2.3. Оценочные материалы.....	17
2.4. Формы аттестации.....	18
2.5. Методическое обеспечение программы .....	19
2.6. Условия реализации программы.....	21
<b>3. Рабочая программа воспитания</b> .....	<b>22</b>
<b>4. Календарный план воспитательной работы</b> .....	<b>24</b>
<b>5. Список литературы</b> .....	<b>25</b>
<b>6. Приложения</b> .....	<b>26</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### **Нормативно-правовая база программы «Мечта»:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных

программ»;

- Устав МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», утвержденный приказом комитета образования города Курска № 1337 от 28.12.2015 г.

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», утвержденное приказом МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», № 206 от 30.08.2021г.;

### **Характеристика вокального кружка**

Кружок по вокалу – это организация внеурочной деятельности детей, целью которой является научить детей петь. Такой вид внеурочной деятельности позволяет формировать у детей личностные и метапредметные учебные действия.

Занятия вокалом:

1. Воспитывает в детях чувство патриотизма.
2. Раскрывает личностные способности учеников.
3. Способствует раскрепощению перед публикой.
4. Развивает коммуникацию.
5. Показывает ребенка с творческой стороны.

Кружки для детей позволяют не только развить скрытый потенциал ребенка, но также организовать его свободное время. Кроме того, детские секции и кружки дисциплинируют ребенка, приучают его к процессу самоорганизации. Подобный навык, когда ребенок вырастет, окажет ему бесценную услугу.

Кружковые занятия по вокалу воспитывают у детей духовное и нравственное воспитание.

Духовное воспитание школьников – один из актуальнейших вопросов деятельности современной школы.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы.** Концепция программы основывается на необходимости комплексного музыкального развития как важной части общей культуры обучающихся. Учебный материал программы «**Мечта**» дает возможность развить вокальные и сценические способности, раскрыть их творческий потенциал, обеспечить приобщение к классике искусства, к мировой музыкальной культуре. Процесс освоения программы способствует развитию независимого критико-аналитического музыкального мышления учащихся, позволяющего им анализировать и оценивать новые музыкальные тенденции, сопоставлять, выявлять взаимосвязи в мире музыки, определять собственные приоритеты в выборе жанров и композиций для исполнения. Занятия развивают ассоциативнообразное мышление детей и подростков, которое определяет и проявляет их индивидуальность,

эмоционально окрашенное исполнительское начало, творческий подход к исполнительскому искусству.

Обучение вокалу развивает голосовой диапазон, музыкальный слух, чувство ритма, память, дикцию, артикуляцию, чувство сценического пространства, сценическую пластику и координацию движений учащихся, обеспечивает возможность правильного формирования их вокально-певческих умений и навыков. Занятия вокалом формируют правильное певческое дыхание, прививают основы гигиены и охраны голоса, в целом укрепляют здоровье учащихся.

### **Отличительные особенности программы.**

Образовательная программа разработана с целью обучению вокалу. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет речевые, мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие. Учебный материал программы не разделяется на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы.

**Уровень программы:** стартовый.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-8 лет.

### **Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся**

Программа направлена на обучающихся возраста 9-10 лет. Особенностью данного возраста является следующее. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

**Условия набора в учебные группы:** в объединение принимаются девочки и мальчики разного социального статуса, проявившие интерес к вокалу. Количество обучающихся в группе – 14 - 15 человек.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения.

**Форма обучения:** очная.

**Язык обучения:** русский.

**Режим занятий.** Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут), всего два часа в неделю.

**Форма проведения занятий:** групповая.

**Особенности организации образовательного процесса** – программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения. Реализация программы осуществляется на информационно – коммуникационной образовательной платформе «Сферум».

### **Принципы образовательной деятельности.**

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение

уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;

- принцип самооценности развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических способностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;
- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);
- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

## **1.2. Объем программы**

**Объем программы:** 72 ч.

## **1.3. Цель программы**

**Цель программы:** -развитие первичных вокальных умений и способностей учащихся средствами и возможностями эстрадного пения.

## **1.4. Задачи программы**

**образовательные:**

- знакомить с техникой безопасного поведения;
- знакомить с основами эстрадного исполнения;
- знакомить с начальной вокальной терминологией;
- формировать простейшие представления о строении голосового аппарата человека;
- учить основам правильного певческого дыхания;
- учить основам правильного исполнительского звукообразования;
- учить основам пения в речевой позиции;
- разрабатывать и расширять голосовой диапазон;
- учить основам правильной дикции, четкой артикуляции;
- учить основам охраны и гигиены голоса;
- знакомить с особенностями вокального исполнения под фонограмму;

- учить работе с микрофоном в учебном кабинете, на сцене;
- знакомить со сценическими движениями во время исполнения;
- формировать правильную осанку при певческом исполнении на репетициях, на выступлениях;

- учить основам ансамблевого исполнения.

**развивающие:**

- развивать восприятие и осмысление информации для поиска нового
- развивать потребность к новым знаниям;
- развивать любознательность и познавательный интерес;
- развивать проявление творческого воображения и фантазии;
- формировать основы эстетического восприятия искусства вокала;
- развивать ассоциативно-образное мышление;
- развивать внимание и наблюдательность;
- развивать музыкальную память, мелодический музыкальный слух;
- развивать голосовой диапазон, чувство ритма;
- формировать основы восприятия и понимания музыкальных образов;

**воспитательные:**

- воспитывать потребность в творческом самовыражении;
- воспитывать потребность в переживании ситуации успеха;
- воспитывать проявление дружелюбия, жизнерадостности, эмоционально
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать позитивное групповое взаимодействие;
- воспитывать культуру поведения.

## **1.5. Планируемые результаты**

**Учащиеся будут знать:**

- технику безопасного поведения;
- основы эстрадного исполнения;
- основные виды вокальной музыки;
- известных детских композиторов;
- основы терминологии эстрадного пения;
- основы охраны и гигиены голоса;
- строение голосового аппарата;
- динамические оттенки;
- дыхательную гимнастику по системе А. Стрельниковой;
- основы ансамблевого исполнения.

**Учащиеся будут уметь:**

- принимать правильное положение тела при пении;
- придавать правильное положение гортани при пении (свободная нижняя челюсть);
- выполнять упражнения на постановку певческого дыхания;

- выполнять упражнения на развитие четкой дикции;
- различать мажорное и минорное звучание;
- исполнять вокальные упражнения в мажорных и минорных тональностях;
- исполнять упражнения на интервалы от прима до квинты;
- петь короткие упражнения на одном дыхании;
- исполнять упражнения в быстром и медленном темпах;
- исполнять упражнения и песни в диапазоне не менее октавы;
- извлекать легкий, протяжный, без напряжения и дрожания звук;
- обращаться с микрофоном, правильно держать его при пении;
- петь с микрофоном;
- исполнять не менее 2 песен;
- уметь петь в ансамбле.

***Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:***

- проявление инициативы и самостоятельности в разных видах
- деятельности (игра, общение, конструирование и др.);
- активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных играх;
- умение подчиняться разным правилам и социальным нормам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- соблюдение правил безопасного поведения;
- дисциплинированность, ответственность, самостоятельность,
- организованность;
- потребность слушать и слышать педагога.

## **1.6. Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

Инструктаж по техника безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с понятием «ансамблевое пение». Различия между сольным и ансамблевым исполнением. Строение голосового аппарата. Основы гигиены голоса. Общее понятие о композиторах, исполнителях, солистах, ансамблях.

### **2. Дыхание**

Постановка певческого дыхания в ансамбле. Особенности дыхания внутри музыкальной фразы. Различия между певческим и физиологическим дыханием.

Правила дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания. Знакомство и работа с упражнениями по системе А. Стрельниковой.

#### **2.1 Певческое дыхание.**

#### **2.2 Певческая установка.**

#### **2.3 Дыхание перед началом пения.**

#### **2.4. Одновременный вдох и начало пения.**

#### **2.5. Смена дыхания в процессе пения.**

#### **2.6. Характер дыхания.**



### 3. Дикция

Понятие о дикции в ансамблевом эстрадном пении. Правильное положение губ, нёба, языка, гортани при пении, свободная нижняя челюсть. Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.

3.1 Дикция.

3.2. Артикуляция.

3.3 Артикуляционные упражнения.

3.4 Развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.

3.5. Работа над качеством произнесения.

3.6. Разборчивость слов.

3.7 Мягкая и твердая атака.

3.8 Комплексная установка.

### 4. Звуко-извлечение.

Понятие твердой, мягкой и придыхательной атаки звука. Работа над примарной певческой зоной. Работа над формированием певческих регистров. Упражнения на расширение диапазона. Сглаживание переходных звуков. Развитие навыков звуковедения (пение легато, нон легато, стаккато).

4.1 Работа над звуко-извлечением.

4.2 Чистота интонирования.

4.3. Мягкая атака звука.

4.4. Твердая атака звука.

4.5. Округление гласных.

4.6. Способы формирования головного звучания.

4.7. Способы формирования грудного звучания.

4.8 Переключение регистров.

### 5. Интонация

Работа над чистотой интонирования. Различия между высокими и низкими звуками. Упражнения на развитие мелодического слуха. Навыки исполнения на одной ноте. Упражнения на интонирование различных музыкальных интервалов. Пение мажорного и минорного звукоряда.

5.1 Чувство ансамбля.

5.2. Пение в унисон.

5.3. Выработка унисонного звучания.

5.4. Чистое интонирование.

5.5. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.

5.6. Акапелла.

5.7. Устойчивое интонирование мелодии в пении акапелла.

5.8. Устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанементе.

### 6. Ритм

Работа над развитием чувства ритма. Упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности. Изучение понятия музыкальных пауз.

6.1 Упражнения на развитие чувства ритма.

6.2 Ритм в произведениях с медленным темпом.

6.3. Ритм в произведениях с быстрым темпом.

6.4. Ритмический рисунок.

6.5 Ускорение и замедление.

Связь ритма с движениями во время пения.

7. Пение в унисон.

Понятие унисона в ансамблевом пении. Работа над чистым ровным звучанием одного звука. Работа над унисонным звучанием упражнений в пределах октавы. Работа над основной мелодической линией.

7.1. Унисон.

7.2. Развитие навыков унисонного пения.

7.3. Упражнения на унисон.

8. Мелодический слух.

Понятие мелодического слуха. Упражнения на развитие мелодического слуха.

8.1. Работа с фонограммой.

8.2. Пение и пластика.

8.4. Работа с фонограммой, распределение внимания.

8.5. Координация голоса и слуха.

8.6. Соло, дуэт, трио.

9. Работа над расширением репертуара

Выбор певческого репертуара. Знакомство с творческой биографией композиторов. Эскизное разучивание нового музыкального материала. Работа над текстом песни, дикцией, фразировкой. Работа над дыханием по фразам. Работа над мелодической линией песни. Разучивание мелодии под фортепиано и под фонограмму песни. Работа над ритмическим рисунком. Работа над сложными интонационными местами (интервалами), подбор упражнений для их интонирования. Работа над красотой вокального звучания. Работа над эмоциональным содержанием песни.

9.1 Подбор репертуара для сольного пения.

9.2. Подбор репертуара для пения в дуэте.

9.3. Подбор репертуара для пения в ансамбле.

10. Работа с фонограммой и микрофоном

Различие между оригиналом песни и фонограммой (минус 1). Обучение исполнению под фонограмму на первых этапах обучения – с поддержкой основной мелодической линии. Ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном. Правильное положение микрофона при пении.

10. 1. Работа с минусовой фонограммой.

10.2. Работа с микрофоном.

10.3. Точность интонирования при работе с микрофоном.

10.4. Комплексная работа с микрофоном и минусовкой.

10.5. Микрофоны в ансамблях.

10.6. Сценический образ.

11. Репетиционная работа

Репетиции эстрадного номера по частям.

11.1 Работа над вокалом.

11.2. Работа над сценическими движениями исполнителей.

11.3. Работа над эстрадным номером.

- 11.4. Соединение вокала и сценических движений певцов.
- 11.5. Работа над эмоциональным содержанием вокального произведения.
- 11.6. Работа над выразительностью сценического образа. Мимика, жесты, пластика движений исполнителей ансамбля.
- 12. Массовые мероприятия учебного характера
  - 12.1. Мини-концерт.
  - 12.2. Отчетный концерт.
  - 12.3. Мини- концерт.
  - 12.4. Отчетный концерт.
- 13. Повторение
  - 13.1. Повторение освоенного теоретический и практический материал в конце учебного года.
  - 13.2. Закрепление исполнительских умений и навыков.
  - 13.3. Проведение развивающих бесед на темы занятий.
  - 13.4. Закрепление целостного образа вокалиста.
  - 13.5. Закрепление образа ансамбля.
  - 13.6. Рефлексия.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа № 1	1 год обучения	Сентябрь	Май	36	72	72	по 1 часу 2 раза в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля	Декабрь, май

## 2.2. Учебный план

«Таблица 2»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1		1	Наблюдение, беседа
2	Дыхание	6	1	5	Наблюдение, беседа
3	Дикция	8	1	7	Наблюдение, беседа, концертный номер
4	Звукоизвлечение	8	1	7	Наблюдение, беседа, концертный номер
5	Интонация	8	1	7	Наблюдение, беседа, концертный номер
6	Ритм	6	1	5	Наблюдение, беседа, концертный номер
7	Пение в унисон	3	1	2	Наблюдение, беседа, концертный номер
8	Развитие мелодического слуха	6	1	5	Наблюдение, беседа, концертный номер
9	Работа над репертуаром	4	1	3	Наблюдение, беседа, концертный номер
10	Работа с фонограммой и микрофоном	6	1	5	Наблюдение, беседа, концертный номер
11	Репетиционная работа	6	1	5	Наблюдение, беседа, концертный номер
12	Массовые мероприятия учебного характера	4	1	3	Наблюдение, беседа, концертный номер
13	Повторение	6	1	5	Наблюдение, беседа, концертный номер
	Всего	72	12	60	

### Воспитательная работа

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитательная работа в учебных группах осуществляется по пяти направлениям деятельности: духовно-нравственном, гражданско-патриотическом, экологическом, спортивно-оздоровительном, социально-педагогическом

и направлена на организацию свободного времени детей, развитие их кругозора, формирование навыков общения.

Цель: совершенствование воспитательной деятельности, способствующей развитию нравственной, физически здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению.

## **Оценка результатов обучения на стартовом уровне**

### **2.3. Оценочные материалы**

#### **Формы выявления и оценки образовательных результатов**

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это: игра, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, фото, участие в конкурсах, концертах, статьи.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Минимальный уровень - обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

**Текущий контроль** успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение, взаимоконтроль.

#### **Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов:**

Журнал учета работы педагога, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, конкурсы, отчетные концерты.

## 2.4. Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации: показательные выступления, концерты.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год (декабрь и май). Формы аттестации: мини-концерт, отчетный концерт.

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемому результату дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие критерии оценки:

### Критерии оценки

1. Правильная певческая установка.
2. Умение пользоваться певческим дыханием.
3. Владение вокально-техническими данными
4. Чистая интонация и выразительный звук.
5. Четкая дикция.
6. Артистичность при исполнении программы.
7. Передача образно-эмоционального содержания произведения.

Уровни сформированности:

**I. уровень – низкий.** Безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

**II. Уровень – средний.** Недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание.

**III. Уровень-высокий.** Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений различных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Все 3 уровня связаны друг с другом, каждый предыдущий обуславливает последующий, включаясь в его состав. Форма проведения диагностики – индивидуальная, педагог предлагает каждому ребенку ответить на поставленные вопросы или выполнить задание.

## 2.5. Методическое обеспечение программы

**Педагогические технологии.** На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха; - здоровьесберегающие технологии.

**Методы обучения.** В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

**Дидактические материалы.** Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, рабочие тетради, карточки с заданиями, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы, папки с индивидуальным материалом.

- **Особенности и формы организации образовательного процесса:** групповая.

*Примерный алгоритм проведения учебного занятия*

Таблица 3

Этап занятия		Вид деятельности
1	<b>Организационный этап</b>	Организация учащихся на начало занятия. Повторение правил безопасной работы.
2	<b>Подготовительный этап</b>	Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, распевки.
3	<b>Основной этап</b>	Изучение нового материала; совершенствование усвоенных навыков, умений; закрепление разученного материала; .
4	<b>Завершающий этап</b>	). Рефлексия, самоанализ результатов. Обсуждения результатов занятия. Подведение итогов занятия.

**Типы учебного занятия по дидактической цели:** вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений, навыков, комбинированное занятие и другие;

**Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия:** традиционное учебное занятие, практическое занятие.

## Дидактические материалы.

Таблица 4

Тема занятия	Дидактические и методические материалы
Дыхание	Гимнастика для вокалистов. <a href="http://dutz-altay.ru/images/stories/kollektiv/per_stran/kiselman/por_pedag/medposob">http://dutz-altay.ru/images/stories/kollektiv/per_stran/kiselman/por_pedag/medposob</a> Видео- тренинг Стрельниковой <a href="https://vk.com/video-193717076_45239026">https://vk.com/video-193717076_45239026</a>
Мир эмоций вокалиста. Интонация.	Слайд – презентация «Мир эмоций вокалиста» создана на основе презентации «Хартер Музыки» Дерр Т. А. Игра с карточками «Поймай мое настроение». Набор из 8 карточек со смайликами, которые педагог показывает во время выполнения распевок. Задача учеников изменить характер пения.
Звуко-извлечение	Презентация «Как рождается звук». Презентация «Строение гортани» От примы до октавы. Андреева М. В. П. Морозов. Искусство –резонансного пения.
Ансамбль	Палкин. Вокально-хоровые упражнения. Сборник. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. О. В Андропова.
Мелодический слух	<a href="#">Аудиозаписи с исполнением академического и эстрадного вокала.</a>

### 2.6. Условия реализации программы

**Кабинет.** Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

**Оборудование и материалы.** Столы и стулья для обучающихся, ноутбук, музыкальное оборудование ( проигрыватель),интерактивная панель. Интерактивное оборудование дополнено методическими пособиями и инструкциями применения. Рабочие тетради, письменные принадлежности, альбомы для рисования.

#### **Кадровое обеспечение программы.**

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» и прошедший курсы повышения квалификации по профилю «эстрадный вокал».

## 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку,



человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитательная работа в учебных группах осуществляется по пяти направлениям деятельности: духовно-нравственном, гражданско-патриотическом, экологическом, спортивно-оздоровительном, социально-педагогическом

и направлена на организацию свободного времени детей, развитие их кругозора, формирование навыков общения.

Цель: совершенствование воспитательной деятельности, способствующей развитию нравственной, физически здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению.

### **Формы работы.**

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев.

Прогнозируемые результаты. Реализация воспитательной программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств учащихся;
- формированию коммуникативных умений и навыков, оптимизма, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития коллектива группы и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- формированию желания помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки;
- развитию разносторонних интересов.

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы».

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2024-2025 учебный год

Приложение 1  
к рабочей программе воспитания

*Таблица 6*

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	День знаний	Концерт	Сентябрь, актовый зал	Педагог-организатор, ПДО
2	День матери	Мини-концерт	Ноябрь, актовый зал	Педагог-организатор, ПДО
2	Новогодний спектакль	Спектакль	Декабрь, актовый зал	Педагог-организатор, ПДО
3	Широкая Масленица	Чаепитие	Кабинет актива младших классов	ПДО
4	Международный женский день	Мини-концерт	Март, актовый зал	Педагог-организатор, ПДО
5	9 Мая	Концерт	Май, актовый зал	Педагог-организатор, ПДО
<b>Работа с родителями</b>				
1	«Организационное родительское собрание»	Собрание	Сентябрь, Ноябрь, Февраль	ПДО
2	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	По мере необходимости	ПДО

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки место проведения	Ответственные
1	Открытие школьной спартакиады	Праздник	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	День здоровья	Праздник	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
3	«День матери»	Праздник	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4	Соревнования по настольному теннису среди обучающихся	Соревнования	Январь	Педагог дополнительного образования
5	День здоровья	Соревнования	Февраль	Педагог дополнительного образования
6	Президентские спортивные игры	Соревнования	Март	Педагог дополнительного образования
7	Всемирный день здоровья	Соревнования	Апрель	Педагог дополнительного образования
9	Заккрытие школьной спартакиады	Праздник	Май	Педагог дополнительного образования

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагогов:

1. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с.
2. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008, 156 с.
3. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012, 118 с.
4. Емельянов В.В. “Развитие голоса. Координация и тренаж” - СПб, 2007, 19с.
5. И. Силантьева. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения, 2009, 644с.

### Для обучающихся:

1. Анисимова Г.Е. Некоторые проблемы камерно-ансамблевого исполнительства. Т., 2003.
2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983.

3. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
5. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с
6. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000.
7. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с
8. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005. -256 с.
9. Гонтаренко Н.Б.«Секреты вокального мастерства», «Феникс», 2007г.

#### **Для родителей:**

1. М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания, 2015, 140с.
2. Е. Старовойтова. Исполнительская интерпретация, 2010, 150 с.
3. В. Экнадиосов. Постановка голоса, 2011, 114 с.

## 6. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

Таблица 6  
Приложение 1

№ занятия	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Количество часов	Форма/тип занятий	Место проведения	Форма контроля
1	05.09.2023	05.09.2023	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием. Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Прослушивание
2	07.09.2023	07.09.2023	Формирование базовых навыков: певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Наблюдение
3	12.09.2023	12.09.2023	Формирование базовых навыков: одновременный вдох и начало пения.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Наблюдение

4	14.09. .2023	14.09. 2023	Формирование базовых навыков: различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
5	19.09. .2023	19.09. 2023	Формирование базовых навыков: звук, высота звука. Работа над звуковедением.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
6	21.09. .2023	21.09. 2023	Формирование базовых навыков: работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
7	26.09. .2023	26.09. 2023	Формирование базовых навыков: мягкая атака звука, округление гласных.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
8	28.09. .2023	28.09. 2023	Формирование базовых навыков: округление гласных, способы их формирования, головное звучание.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Мини-концерт
9	03.10	03.10.	Формирование	1	Изучение и	Кабинет	Практическое

	.2023	2023	базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией.		первичное закрепление новых знаний	актива младших классов	задание
10	05.10.2023	05.10.2023	Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
11	10.10.2023	10.10.2023	Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
12	12.10.2023	12.10.2023	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля, пение в унисон.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
13	17.10.2023	17.10.2023	Формирование базовых навыков: выработка унисонного звучания, чистое интонирование.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Концертный номер

14	19.10. .2023	19.10. 2023	Формирование базовых навыков: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
15	24.10. .2023	24.10. 2023	Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии в пении акапелла.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
16	26.10. .2023	26.10. 2023	Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанементе.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
17	02.11. .2023	02.11. 2023	Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, пение стоя.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Концертный номер
18	07.11. .2023	07.11. 2023	Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры. Пение и пластика.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция



19	09.11. .2023	09.11. 2023	Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, распределение внимания.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
20	14.11. .2023	14.11. 2023	Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, координация голоса и слуха.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Концерт
21	16.11. .2023	16.11. 2023	Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
22	21.11. .2023	21.11. 2023	Формирование базовых навыков: расширение репертуарного плана. Пение соло.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Репетиция
23	23.11. .2023	23.11. 2023	Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
24	28.11. .2023	28.11. 2023	Формирование базовых	1	Закрепление знаний и	Кабинет актива	Концертный номер

			навыков: подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио.		способов деятельности	младших классов	
25	05.12.2023	05.12.2023	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
26	07.12.2023	07.12.2023	Формирование базовых навыков: работа с минусовой фонограммой.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
27	12.12.2023	12.12.2023	Формирование базовых навыков: постановка сценического движения.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
28	14.12.2023	14.12.2023	Формирование базовых навыков: соединение пения с пластикой и движением.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
29	19.12.2023	19.12.2023	Формирование базовых навыков: работа с микрофоном.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
30	21.12.2023	21.12.2023	Формирование базовых навыков:	1	Комплексное применения знаний и	Кабинет актива младших	Практическое задание

			культура поведения на сцене.		способов деятельности	классов	
31	26.12.2023	26.12.2023	Формирование базовых навыков: точность интонирования при работе с микрофоном.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Репетиция
32	28.12.2024	28.12.2024	Формирование базовых навыков: культура работы на сцене.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
33	11.01.2024	11.01.2024	Формирование базовых навыков: звучание в ансамбле, ансамблевое пение.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Концерт
34	16.01.2024	16.01.2024	Формирование базовых навыков: формирование навыков ансамблевого пения, выразительности.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
35	18.01.2024	18.01.2024	Формирование базовых навыков: певческое дыхание, разные типы дыхания.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Концертный номер

36	23.01. .2024	23.01. 2024	Формирование базовых навыков: смена дыхания во время пения, различные приемы дыхания.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
37	25.01. .2024	25.01. 2024	Формирование базовых навыков: короткое и активное дыхание в произведениях с быстрым темпом.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Реинтиция
38	30.01. .2024	30.01. 2024	Формирование базовых навыков: спокойное и активное дыхание в произведениях с медленным темпом.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Концертный номер
39	01.02. .2024	01.02. 2024	Формирование базовых навыков: цезуры, знакомство с навыками «цепного дыхания»	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
40	06.02. .2024	06.02. 2024	Формирование базовых навыков: пение	1	Комплексное применения знаний и	Кабинет актива младших	Практическое задание

			выдержанного звука в конце произведения.		способов деятельности	классов	
41	08.02.2024	08.02.2024	Формирование базовых навыков: исполнение продолжительных музыкальных фраз. Цепное дыхание.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
42	13.02.2024	13.02.2024	Формирование базовых навыков: пение легато и нон легато.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
43	15.02.2024	15.02.2024	Формирование базовых навыков: работа над ровным звучанием во всем диапазоне голоса.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
44	20.02.2024	20.02.2024	Формирование базовых навыков: умение использовать грудной и головной регистры.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Мини-концерт
45	22.02.2024	22.02.2024	Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
46	27.02.2024	27.02.2024	Формирование базовых	1	Закрепление знаний и	Кабинет актива	Репетиция

			навыков: работа над особенностями произношения при пении.		способов деятельности	младших классов	
47	29.02.2024	29.02.2024	Формирование базовых навыков: напевность гласных, умение их округлять, работа над активной артикуляцией.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Концертный номер
48	05.03.2024	05.03.2024	Формирование базовых навыков: стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
49	07.03.2024	07.03.2024	Формирование базовых навыков: быстрая и четкая дикция	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
50	12.03.2024	12.03.2024	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет, хор.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
51	14.03.2024	14.03.2024	Формирование базовых	1	Изучение и первичное	Кабинет актива	Репетиция

			навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет, хор.		закрепление новых знаний	младших классов	
52	19.03 .2024	19.03. 2024	Формирование базовых навыков: соотношение разных длительностей. Пластика и движение.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
53	21.03 .2024	21.03. 2024	Формирование базовых навыков: расширение задач: интонирование в различных ладах.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
54	26.03 .2024	26.03. 2024	Формирование базовых навыков: ритмическая устойчивость в разных темпах.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Репетиция
55	28.03 .2024	28.03. 2024	Формирование базовых навыков: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Концертный номер

56	02.04. .2024	02.04. 2024	Формирование базовых навыков: развитие ритмической устойчивости, согласованность движений.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
57	04.04. .2024	04.04. 2024	Формирование базовых навыков: развитие ритмического слуха.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
58	09.04. .2024	09.04. 2024	Формирование базовых навыков: начальные навыки пения двухголосия.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
59	11.04. .2024	11.04. 2024	Формирование базовых навыков: пение несложных двухголосных попевок.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Репетиция
60	16.04. .2024	16.04. 2024	Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
61	18.04. .2024	18.04. 2024	Формирование базовых навыков: формирование	1	Комплексное применения знаний и способов	Кабинет актива младших классов	Репетиция



			сценической культуры, работа с фонограммой.		деятельности		
62	23.04. .2024	23.04. 2024	Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей детей, создание образа.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Концертный номер
63	25.04. .2024	25.04. 2024	Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение со сценическим движением.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Мини -концерт
64	30.04. .2024	30.04. 2024	Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
65	02.05. .2024	02.05. 2024	Формирование базовых навыков: работа над выразительным исполнением песни.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
66	07.05. .2024	07.05. 2024	Формирование базовых навыков: создание сценического	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание

			образа, выразительность .				
67	14.05 .2024	14.05. 2024	Формирование базовых навыков: закрепление базовых знаний и навыков.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Творческое задание
68	16.05 .2024	16.05. 2024	Формирование базовых навыков: мягкое звуковедение, широкое дыхание.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Практическое задание
69	21.05 .2024	21.05. 2024	Формирование базовых навыков: сценическое движение, ритмопластика, звуковедение.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Прослушивание
70	23.05 .2024	23.05. 2024	Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей, работа на сцене.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Концертный номер
71	28.05 .2024	28.05. 2024	Формирование базовых навыков: образ, пластика, движение, координация.	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	Кабинет актива младших классов	Репетиция
72	30.05 .2024	30.05. 2024	Формирование базовых	1	Закрепление знаний и	Кабинет актива	Концерт

			навыков: работа с микрофоном, с минусовой фонограммой.		способов деятельности	младших классов	
--	--	--	--	--	-----------------------	-----------------	--

**Оценочные материалы для мониторинга  
Диагностический инструментарий  
Стартовый уровень**

**Примерный перечень вопросов для обсуждения (входной контроль)**

- 1) Интересно ли тебе получать знания в области вокала?
- 2) Стремишься ли ты узнать что-то новое?
- 3) Пытаешься ли ты найти ответ, если что-то непонятно?
- 4) Каково строение голосового аппарата?
- 5) Какие виды резонаторов ты знаешь? Как можно ими управлять?
- 6) Можешь ли ты показать правильную певческую установку?
- 7) Хотел бы ты узнать что-то новое о вокале?

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

Объединение «Лёгкая атлетика», 2024-2025 уч. Год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа

	оборудования и оснащения	Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

*Приложение 4*

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
Объединение «Мечта», 2024-2025 уч. Год**

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы,	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для	

	для самообразования	самообразования) Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	

**Приложение 5**

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
Объединение, «Мечта» 2024-2025 уч. год**

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	

		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

*Приложение 6*

**Сводная карта педагогического мониторинга  
на 2024-2025 учебный год**

Объединение \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Результаты обучения по программе  
«Мечта»**

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1.						
2.						
15.						



